Tribal Art
Auktion 91

9 März 2019

Zemanek-Münster

91. Tribal Art

(203. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Tribal Art
Samstag, 9. März 2019





Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien



Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 49, Lot 372

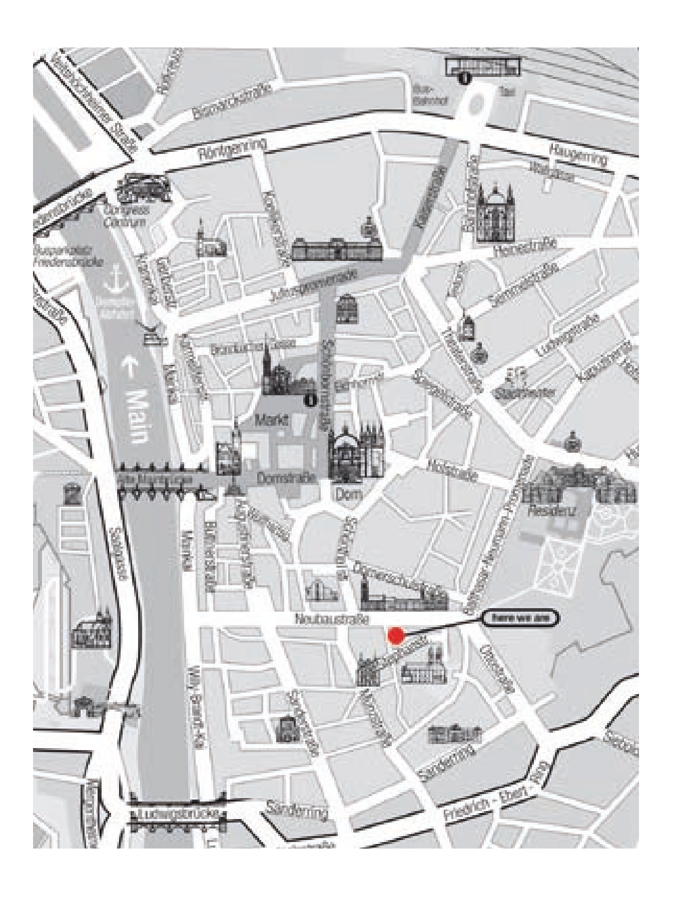


Vorbesichtigung
6. bis 8. März 2019 – 10:00 bis 19:00 Uhr
9. März 2019 – 9:00 bis 14:00 Uhr

Auktion
Würzburg, Auktionshaus
9. März 2019 – 14:00 Uhr

Preview
6th to 8th of March 2019 – 10:00 am to 7:00 pm
8th of March 2019 – 9:00 am to 14:00 pm

Auction
Wurzburg, Auction House
Saturday, 8th of March 2019 – 2:00 pm



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster
97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de
www.tribalart.de

Inhaber / Owner
Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives
Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 46

Inhalt / Content [lot]

Hinweis: *Mit* ***(*)*** *gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.*

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: *Some items of this offer can be marked with an asterisk* ***(*)*** *. This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.*

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissened art works are classified as objects of the early period.



Lot 1

PHILIPPINES - IFUGAO

1 Reisgottfigurenpaar „bulul"
Holz, Stoff, Sockel

Pair of ritual deities „bulul"
wood, fabric, base

H: 30,5 cm / 33,5 cm

€ 2.500 - 5.000

INDONESIA - BALI

2 Figurale Schlitztrommel
Holz, Pigmentreste

Figural slit drum
wood, pigment remains

H: 137 cm

Provenance
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 900 - 1.800

INDONESIA - BALI / JAVA

3 Kleiner Zeremonialdolch
Bein, Metall

Small ceremonial dagger
bone, metal

L: 27,5 cm

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

INDONESIA - BALI

4 Zeremonialdolch „kris“ mit Scheide (*)
Elfenbein, verschiedene Metalle, Holz
Der Griff ist äußerst fein gearbeitet, in Gestalt eines Dämons aus altem Elfenbein, das altersbedingt honiggelb nachgedunkelt ist.

Ceremonial dagger „kris“ with scabbard (*)
ivory, wood, various metals,
The handle is extremely finely worked, in the form of a demon made of old ivory, which is darkened by age yellow honey.

L: 43,5 cm (kris) / 49 cm

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, The invincible Krises 2, Mailand 2007, p. 76 f.

€ 700 - 1.400

INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

5 Zeremonialdolch „kris“ mit Holzscheide (*)
Heft aus Elfenbein, in dem für Madura typischen „Donoriko“ Stil, tierkopf-förmig mit fein eingeschnitzten floralen Motiven, geflammte Klinge aus unterschiedlichen, in Lagen geschmiedeten Metallen (Damast-Klingen-Effekt)

Ceremonial dagger „kris“ in wooden scabbard (*)
ivory hilt, in „Donoriko“ style, which is characteristic for Madura island, shaped like an animal head with finely carved floral motifs, flamed blade forged from different layered metals (damask blade)

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

L: 43 cm (kris) / 45 cm (sheath)

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, Kris Hilts, Milan, 2011, p. 84-87

€ 700 - 1.400

INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

6 Zeremonialdolch „kris“ in Gelbguss-Scheide (*)
Elfenbein, Glassteine, geflammte Klinge aus verschiedenen Metallen

Ceremonial dagger „kris“ in brass scabbard (*)
ivory, colourful glass, flamed blade forged from different metals

L: 46,5 cm (kris) / 43,3 cm (sheath)

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 700 - 1.400

INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

7 Zeremonialdolch „kris“ mit Scheide
Bein, Holz, Metall

Ceremonial dagger „kris“ with scabbard
bone, wood, metal

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

L: 43,5 cm (kris) / 49,5 cm (scabbard)

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, The invincible Krises 2, Mailand 2007, p. 87

€ 600 - 1.200

INDONESIA - JAVA

8 Stilett mit Drachengriff im Futteral (*)
Horn, Elfenbein, Metall

Stiletto with dragon handle and scabbard (*)
horn, ivory, metal

L: 44,5 cm

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

INDONESIA - SUMATRA

9 Zeremonialdolch „kris“
Horn, Metall

Ceremonial dagger „kris“
horn, metal

L: 50 cm

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 10

Lot 4

Lot 5

Lot 6

INDONESIA - SUMATRA, KARO - BATAK

10 **Messer in Metallscheide**
Gelbguss, Eisen

Knife in metal sheath
brass, iron

L: 29 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 38

€ 500 - 1.000



Lot 14

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

11 Pulverhorn an Metallkette
Horn (Wasserbüffel), 3-tlg., große Öffnung (mit Deckel) zum Befüllen / Schließmechanismus zur Entnahme kleinerer Pulvermengen

Powder horn on metal chain
horn (water buffalo), three-piece, large opening (with lid) for filling / closing device to take a preferably small portion of gun powder

B: 16,5 cm; L: 47 cm (chain)

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 160

€ 500 - 1.000

INDONESIA - JAVA

12 Dolch mit Scheide
Holz, zweiseitig geschliffene Metallklinge (umfunktionierte Lanzenspitze), eingravierte Gebetsformel: „Allahumma salli `ala Muhammad" - „Oh Allah, segne den Propheten Mohammed"

Dagger with scabbard
wood, two-sided ground metal blade (converted lance tip), engraved saying: „Allahumma salli 'ala Muhammad" - „O Allah, send blessings upon Muhammad"L: 41 cm

Provenance
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

INDONESIA - SUMATRA, LAMPUNG

13 Teil eines Zeremonial-Gewandes „tapis"
2-teilig., Baumwolle, handgewebt, Seidenstickerei, Pailletten.
Die aufwändigen Kleidungsstücke sind Symbol für den sozialen Status der Trägerin und ihrer Familie.

Part of ceremonial garment „tapis"
two-part, cotton, hand-woven, silk embroidery, sequins.
As lavish ceremonial textiles, „tapis" are a symbol of the social status of the wearer and her family.

M: 119 cm x 123 cm

Vgl. Lit.: Barnes, Ruth & Mary Hunt Kahlenberg, Five centuries of Indonesian Textiles, Munich 2010, p. 69 ff

€ 350 - 700

THAILAND, AKHA

14 Armreif (*)
Elfenbein

Armlet (*)
ivory

B: 6 cm ; D: 12 cm / 11 cm (outside);
D: 8 cm / 9 cm (central opening)

Provenance
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

MYANMAR, MON / NORTH THAILAND

15 Buddha - Kopf
Stein, Spuren von Farbe, mit rätselhaft lächelndem Gesichtsausdruck, Sockel

Head of Buddha
stone, traces of lacquer, with enigmatic smiling expression, base

H: 25,5 cm

Provenance
Frank Bell, Cologne, Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 15

NEPAL / TIBET

16 Fünf Miniatur-Totenschädel
Knochen, Pigmente, Sockel

Five miniature skulls
bone, pigments, base

H: 2,5 cm - 3 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 16

INDIA, NAGA

17 Paar Ohrpflöcke (*)
Elfenbein

Pair of earplugs (*)
ivory

H: 3 cm: D: 2,7 cm

Provenance
Thomas Morbe, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800

INDIA, NAGA

18 Männerhalsschmuck mit großem Muschelanhänger
Knochen, Karneol, Glasperlen

Men‘s necklace with big shell pendant
cornelian beads, glass beads, bone, fibre

L: 54 cm; H: 16 cm (shell)

Provenance
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 100 f.

€ 250 - 500

INDIA, NAGA

19 Männerhalsschmuck mit großem Muschelanhänger
Knochen, Karneol, Glasperlen

Men‘s necklace with big shell pendant
cornelian beads, glass beads, bone, fibre

L: 55 cm; H: 13 cm (shell)

Provenance
Holger Hofmann, Hamburg Germany

€ 250 - 500



Lot 23

INDIA, NAGALAND, MON AND TUENSANG DISTRICTS, KONYAK

20 Frauengürtel
Glasperlen, Knochen, Fasern, 32-strängig, Bruchstelle (Abstandshalter/ Knochen)

Woman‘s Belt
glass beads, bone, fibre, 32-stranded, breakage (bone spacer)

L: 71 cm; B: 13,5 cm

Provenance
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 151

€ 300 - 600

AFGHANISTAN, NURISTAN, KAFIR

21 Türflügel
Holz
Darstellungen eines männlichen Ziegenkopfes („markhor“) waren nur an Haustüren besonders erfolgreicher Jäger zu finden.

Doorpanel
wood
Nuristani people bestowed honour upon those adept at hunting. The best hunters would have a figurative depiction of a male goat’s head („markhor“) carved onto their doors.

H: 168 cm; B: 43 cm

Provenance
Lothar Heubel, Cologne, Germany (1973)
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 200 - 400

CHINA

23 Figur einer daostischen Gottheit, späte Ming-Zeit
Bronzeguß

Figure of Daoist Divinity, late Ming period

bronze cast

H: 22,5 cm

€ 1.200 - 2.000



CHINA

22 Räuchergefäß, späte Ming-Zeit, 17. Jahrhundert
Bronze, auf drei Drachenkopffüßen, der durchbrochene Deckel von einem Wächterlöwen („shizi", auch „foo" Hund genannt) bekrönt, dessen rechte Pranke auf einer durchbrochenen Kugel (Perle) ruht
Kostbare Räuchergefäße galten in China schon immer als Statussymbol. Die hohen Hofbeamten liebten es, sich mit Duftwolken exotischen Räucherwerks und Parfüms zu umgeben. Aber nicht nur Privathäuser, sondern auch offizielle Gebäude und Tempelhallen waren angefüllt von duftverströmenden Gerätschaften.

Incense Burner, late Ming period, 17th century
bronze, rising from three dragon's head feet, the openworked lid crowned by an Imperial Guardian Lion („shizi" or „foo" dog), whose right paw rests on a pierced bowl (pearl)
The availability of precious incense burners has always been a status symbol in China. The high court officials loved to surround themselves with scented clouds of exotic incense and perfume. But not only private houses, but also official buildings, and temple halls were filled with fragrance-flowing equipment of all kinds.

H: 37 cm; D: 28 cm

Vgl. Lit.: Bräutigam, Herbert, Schätze Chinas aus Museen der DDR, Hildesheim 1989, p. 249

€ 4.000 - 8.000



Lot 24

CHINA

24 Figur eines Mönches mit Bart, 19. Jahrhundert
Bronze, Reste von Farbe und Goldauflage, im Lotossitz

H: 50 cm

Figure of a monk with beard, 19th century
bronze, remnants of paint and gold plating, lotus position

€ 7.000 - 15.000

CHINA

25 Figur des „Bodhisattva Guanyin", 18. / 19. Jahrhundert
Bronze, dreitlg., Reste von Farbe und Goldauflage, mit Meditationsgestus „Dhyana Mudra" im Lotossitz, auf zweiteiligem Lotos-Thron
„Guanyin", die chinesische Form des „Bodhisatva Avalokitesvara", des „Bodhisatvas des Mitleids", gehört zu den am meisten verehrten Gestalten des chinesisch-buddhistischen Pantheons.

Sculpture of „Bodhisattva Guanyin", 18th / 19th century
bronze, three-piece, remnants of paint and gold plating, in lotus position with meditation gesture „Dhyana Mudra", on two-piece lotus throne
„Guanyin", the Chinese form of „Bodhisatva Avalokitesvara", the „Bodhisatva of compassion", is one of the most revered figures of the Sino-Buddhist pantheon.

H: 68 cm

Provenance
Dutch Private Collection

€ 6.000 - 12.000



Lot 25

CHINA

26 Kopfskulptur des „Luohan“, Sung Dynastie (960 -1279)

Holz, Spuren polychromer Bemalung, Sockel

Dieser „Luohan“ zeigt kraftvolle Gesichtszüge, die durch tief eingeschnittene Falten noch unterstrichen werden. Die Augen mit gebohrten Pupillen unter gesenkten Lidern zeugen von mystischer Glückseligkeit.

Der Bildhauer nutzte geschickt die Gegebenheiten des Holzes. Ein Astloch wurde mit Bedacht in der Stirnmitte platziert und repräsentiert das für Buddha charakteristische „dritte Auge“.

Ursprünglich wurde mit dem Wort „Luohan“ eine Person bezeichnet, die die höchste Erleuchtungsstufe erreicht hatte. Später übertrug man es auf bedeutende Schüler Buddhas, sowie auf berühmte buddhistische Persönlichkeiten. In China kannte man ursprünglich 16 „Luohan“, die die Aufgabe hatten, die Lehre Buddhas in alle Weltgegenden zu tragen und im Verborgenen über sie zu wachen.

In der Volkstradition wandelten sich die „Luohan“ zu Gestalten, denen man wie den daoistischen „Unsterblichen“, übernatürliche Fähigkeiten zuschrieb und die als Nothelfer galten.

Head sculpture of „luohan“, Sung Dynasty (960 -1279)

wood, polychrome traces, base

This „Luohan“ has strong features, underscored by vigorous incisions. The eyes with drilled pupils under lowered lids are evidence of mystical bliss.

The sculptor knew how to use the veins of the wood to advantage. The knot was left deliberately in the middle of the forehead to imitate a deformation of the head characteristic of Buddha („the third eye“).

Originally, the word „Luohan“ referred to a person who had reached the highest level of enlightenment. Later it was transferred to the important disciples of the Buddha as well as famous Buddhist personalities. In China, one originally knew 16 „Luohan“ who were given the task of carrying the teachings of the Buddha to all parts of the world and keeping watch over them in secret.

In the folk tradition, the „Luohan“ transformed into figures that were ascribed supernatural abilities like the Daoist „immortals“ and who were considered to be the helpers of the past.

H: 44 cm

Provenance

Jacques Barrère, Paris, France

Publ. in

Galerie Jacques Barrère, Sculpture D‘ Asie, Paris, 2005

Vgl. Lit.: Knauf Museum Iphofen: Entlang der Seidenstraße, Kunst und Kultur des Buddhismus, München, 1992, p. 245

€ 8.500 - 10.000





Lot 27

CHINA

27 Rollbild
Reispapier / koloriert, Seide (Einfassung), Rückansicht eines Tigers mit Kiefernzweig in Schneelandschaft bei Vollmond, Schriftzeichen und rot gestempelte Signatur oben links

M: 164 cm x 90 cm / 227 cm x 105 cm

Hanging scroll
rice paper / coloured, silk framing, back view of a tiger with pine branch in a snowy landscape at full moon, characters and red chop signature on top left

€ 2.000 - 4.000

SINO-TIBETAN

28 Seltenes königliches Thron-Sitzkissen mit Drachenmotiv, 1850 - 1900
gelber Satin, Seidenstickerei, Baumwollstoff, Füllmaterial
Ein frontal ausgerichteter goldfarbener Drache im Zentrum, der Leib um eine „Flammenperle" gewunden, umgeben von acht paarweise angeordneten, kleineren Drachen, die jeweils eine weitere „Flammenperle" flankieren, dazwischen Wolken, eingefasst von einem Band aus Wellen und weiteren Wolken, Altersspuren, leicht verschmutzt

Rare Imperial „Dragon" Throne Seat Cushion, 1850 - 1900
yellow satin ground, silk embroidery, cotton fabric, filling material
Centered with a full-frontal gold-couched dragon coiled around a „flaming pearl", surrounded by four pairs of dragons, each flanking further „flaming pearl", clouds inbetween, bordered by a band of waves and clouds, traces of old age, slightly stained

M: 89 cm x 89 cm

€ 12.000 - 20.000



Lot 28

while his left hand holds a skull-cup containing a vase filled with the nectar of longevity and wisdom. „Padmasambhava“ is considered a manifestation of Buddha „Amitabha“ and played a fundamental role in bringing Vajrayana Buddhism to Tibet in the eighth century.

M: 51 cm x 33 cm / 88 x 50 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 29

SINO-TIBETAN

29 Seltenes seidengewebtes Thanka mit der Darstellung „Padmasambhavas“, 19./ 20. Jahrhundert
Brokatbordüren, nachtblaue / gelbe Seide
„Phadmasambhava“ („Lotosgeborener“), auch „Guru Rinpoche“ genannt, in traditioneller königlicher Haltung, in der rechten Hand ein „vajra“, in der linken Hand eine Schädelschale mit Vase, die Nektar der Langlebigkeit und Weisheit enthält.
„Phadmasambhava“ gilt als Manifestation des Buddha „Amitabha“ und als Begründer des Vajrayana-Buddhismus in Tibet im 8. Jahrhundert.

Rare silkwoven Thanka of „Padmasambhava“, 19th/ 20th century
brocate borders, midnight blue / yellow silk
„Phadmasambhava“ („Lotus-born“), also known as „Guru Rinpoche“, is depicted in his more traditional representation seated in royal posture holding a „vajra“ in his right hand

MONGOLIA

30 Thangka: „Tashi Tseringma“, 19. Jahrhundert
mineralische Pigmente und Gold auf grundierter Baumwolle, im Seidenrahmen, mit Holzstäben fixiert, ein goldenes „vajra“ in der rechten und Behältnis der Langlebigkeit in der linken Hand haltend, auf weißer Schneelöwin reitend
„Tashi Tseringma“ ist die älteste der fünf „Göttinnen des Langen Lebens“ („Glücksschwestern“).
Sie wird auch als Beschützerin der Menschen verehrt und gilt als Gebieterin über alle Lebewesen und als göttliche Mutter.

Thangka: „Tashi Tseringma“, 19th century
mineral pigments and gold on primed cotton, silk framing, fixed with wooden sticks, holding a golden „vajra“ in her right and a long-life flask in



Lot 30



Lot 31

her left hand, her mount is a white snow-lioness
„Tashi Tseringma“ is the oldest of the five „Sisters of Long Life“ („Lucky Sisters“).
She is also worshipped as a protector of human beings and is considered the mistress of all living beings and as the divine mother.

M: 30 cm x 24 cm / 68 cm x 36 cm

Provenance
Jan Brummelhuis (1935-2006), Amsterdam, The Netherlands

€ 2.500 - 5.000

MONGOLIA

31 Thangka: „Vaisravana“, 18. Jahrhundert
mineralische Pigmente und Gold auf grundierter Baumwolle, im Seidenrahmen, an beiden Enden plissiert, mit Holzstäben fixiert
„Vaisravana“ ist einer der vier Himmelskönige. Er ist in erster Linie der Gott des Krieges und als solcher auch der Schutzpatron der Krieger.

Thangka: „Vaisravana“, 18th century
mineral pigments and gold on primed cotton, silk framing, pleated at both ends, fixed with wooden sticks
„Vaisravana“ is one of the four heavenly kings. He is first and foremost the god of war and, as such, the patron saint of warriors.

M: 24 cm x 16 cm / 51,5 cm x 25,5 cm

Provenance
Jan Brummelhuis (1935-2006), Amsterdam, The Netherlands

Publ. in
Surya Rutten, The Cuser Collection: Mongolian Art, Collected by the late Honorary Consul of Mongolia Jan Brummelhuis, Amsterdam, 2019 (cover)

€ 2.500 - 5.000



Lot 37

MONGOLIA

33 **Buddhistisches Altartuch, um 1900-1920**
Seide, mit bunten Seidenfäden aufgestickte kleinteilige Schachbrettmuster, leicht fleckig, auf Platte aufgezogen

Buddhist altarcloth, around 1900-1920
silk, embroidered with small-scale checkerboard pattern, some stains, mounted on plate

M: 37 cm x 37 cm / 45 cm x 45 cm (plate)

€ 2.000 - 4.000

RUSSIA, SIBERIA, YAMAL PENINSULA, KHANTY PEOPLE (OSTYAK)

37 **Rituelle Figur eines Schutzgeistes, um 1930**
Holz, Sockel

Ritual figure of patron spirit, around 1930
wood, base

H: 20,5 cm

Provenance
Andrey Tischenko, Helsinki, Finland

€ 2.000 - 4.000

MONGOLIA

32 **Buddhistisches Altartuch, um 1900**
Seide, Bordüre mit Goldlitze, auf Platte aufgezogen

Buddhist altarcloth, around 1900
silk, border with gold braid, mounted on plate

M: 44,5 cm x 38 cm / 56 cm x 53 cm

€ 2.000 - 4.000

35-36 s. Seite/page 24f

MONGOLIA

34 **Buddhistisches Altartuch, um 1900**
Seide, Bordüre, aus vielen kleinen Stücken zusammengenäht (Patchwork), leicht fleckig, auf Platte aufgezogen

Buddhist altarcloth, around 1900
silk, border, sewn together from many small pieces (patchwork), some stains, mounted on plate

M: 43 cm x 43 cm / 51 cm x 48 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 32



Lot 33



Lot 34

Diese Tücher *wurden an Altären zum Abdecken von rituellen Gerätschaften (Glocken, „dorje“, etc.) verwendet. Sie wurden tradtionell aus importierter chinesischer Seide hergestellt.*

These cloth *were used on altars to cover ritual objects (bells, „dorje“, etc.). They were traditionally made from imported Chinese silk.*



Lot 35

MONGOLIA

35 Kleiner Schneelöwenkopf, spätes 19. Jahhundert
Bronze Treibarbeit, Reste von Vergoldung und rotem Pigment, Ohren (Kupferblech) und bewegliche Zunge separat gearbeitet, Sockel
Der Schneelöwe ist eines der Hauptsymbole des Buddhismus.

Small head of a snow lion, late 19th century
bronze repoussé, remnants of gold plating and red pigment, ears (copper sheet) and movable tongue separately worked, base
The snow lion is one of the prime symbols of Buddhism.

H: 10 cm; B: 13 cm

€ 3.000 - 6.000

37 s. Seite/page 22

JAPAN, UNKNOWN ARTIST

38 Darstellung „Bodhidharmas“
Papier / koloriert, Schriftzeichen, rot gestempelte Signatur, im Holzrahmen
Um das Leben „Bodhidarmas“, der als Begründer des Chan bzw. Zen Buddhismus gilt, ranken sich eine Vielzahl von Legenden. Eine davon erzählt, daß er sich selbst seine Augenlider ausgerissen haben soll, um während der Meditation vor dem Einschlafen gefeit zu sein - was in der „Bodhidarma“ Ikonokraphie durch hevorquellende Augen verdeutlicht wird.

Portrait of „Bodhidharma“
paper / colored, characters, red chop signature, wooden frame
The legendary „Bodhidharma“ is considered the founder of Chan or Zen Buddhism. „Bodhidharma“ himself is said to have ripped off his eyelids to be safe from falling asleep during meditation - as exemplified in the „bodhidarma“ iconography by the swelling eyes.

M: 90 cm x 49 cm

€ 800 - 1.600

UTAGAWA KUNISADA / TOYOKUNI III (1786-1865), TOKIO, JAPAN

39 Bildnis einer schönen Frau „bijin“
Farbholzschnitt / Papier, Kartusche, Stempel, sign. Toyokuni, M: 26 x 18 cm, Kunisada war zu seiner Zeit der populärste und erfolgreichste Zeichner japanischer Farbholzschnitte.
Dazu: zwei erotische Szenen „shunga“, unbekannte Künstler, M: 19,5 x 26,5 cm / M: 11 x 15,5 cm

Portrait of a beautiful woman „bijin“
colour woodblock print / paper, character / cartouche / stamp, m: 26 x 18 cm, sign.
Toyokuni Kunisada was the most popular and successful draftsman of Japanese color woodblock prints of his time.
Additionally: two erotic scenes „shunga“, unknown artists, m: 19,5 x 26,5 cm / m: 11 x 15,5 cm

Provenance
Herbert Egenolf and Elizabeth Danechild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 2.200 - 4.000



MONGOLIA

36 **Maske des Ungeheuers „Zeebad“, 18. Jahrhundert oder früher**
Bronze, rotes Pigment, Sockel
Der Kopf des Ungeheuers „Zeebad“ (auch „Kirtimukha“) ist ein traditionelles Motiv, das häufig als Wächter (Türklopfer) an Tempeltüren zu finden ist. Dies geht laut einer Legende auf einen Streit zwischen Shiva und der Gottheit Rahu zurück.
Shiva schickte das Ungeheuer „Zeebad“ aus, um Rahu zu töten, begnadigte diesen aber kurz bevor es dazu kam. Aus Unmut darüber, daß er seinen Auftrag nicht vollenden durfte, begann „Zeebad“ sich selbst aufzufressen, bis nur noch sein Kopf ohne Unterkiefer übrig blieb.
Shiva war so beeindruckt von dem eifrigen Pflichtbewusstsein des Ungeheuers, daß er es von nun an mit seinem persönlichen Schutz beauftragte. Seit dieser Zeit hält „Zeebad“ Wache an der Schwelle zu Shiva‘s Palästen.

Monster mask „Zeebad“, 18th century or older
bronze, red pigment, base
The head of the monster „Zeebad“ (or „Kirtimukha“) is a traditional motif, that is often found as a guardian (knocker) at temple doors.
This, according to a legend, goes back to a dispute between Shiva and the deity Rahu.
Shiva sent the monster „Zeebad“ to kill Rahu, but pardoned him just before it came to that. Out of displeasure that he was not allowed to complete his task, „Zeebad“ began to eat himself until only his head remained without a lower jaw.
Shiva was so impressed by the monster‘s zealous commitment that from now on he assigned his own protection. Since that time, „Zeebad“ keeps watch on the threshold of Shiva‘s palaces.

H: 27 cm; B: 37 cm

€ 8.000 - 12.000

*„**Shunga**“ ist der japanische Begriff für Gemälde, Drucke und Bilder jeder Art, die in expliziter Weise sexuelle Handlungen darstellen. Bereits ab 1720 waren die freizügigen Darstellungen offiziell verboten, wurden jedoch mehr oder weniger geduldet, ihr Verkauf „unter dem Ladentisch“ war möglich, ohne Sanktionen fürchten zu müssen. Gegen Ende der Meiji-Zeit, um 1910, wurden sowohl Herstellung und Vertrieb als auch der Besitz der inzwischen als obszön empfunden Bilder unter Strafandrohung gestellt und dies auch staatlich konsequent umgesetzt. Daraufhin wurde ein Großteil des Materials vernichtet.*
Bis 1986 war es in Japan verboten, die „kritischen Stellen“ auf diesen Bildern in Büchern oder auf Ausstellungen zu zeigen. Erst 1994 kam es zur ersten unzensierten „shunga“-Publikation im modernen Japan, aber die öffentliche Präsentation unterliegt weiterhin gewissen Einschränkungen.

*„**Shunga**“ is the Japanese term for paintings, prints and images of any kind that express sexual acts in an explicit way.*
As early as 1720, the permissive representations were officially banned, but were more or less tolerated, their sale „under the counter“ was possible without having to fear sanctions. Towards the end of the Meiji period, around 1910, both the production and distribution as well as the possession of the images, which in the meantime have been perceived as obscene, were put under penal threat and this was also rigorously implemented by the state. As a result, much of the material was destroyed.
Until 1986 it was forbidden in Japan to show the „critical spots“ in these pictures in books or at exhibitions. It was not until 1994 that the first uncensored „shunga“ publication appeared in modern Japan, but public presentation continues to be subject to certain limitations.

KIYONAGA, TORII (1752-1815), EDO (TOKIO), JAPAN

41 Zwei erotische Szenen („shunga“)
Farbholzschnitt / Papier, Schriftzeichen, a) Blatt der Serie „Shikido juniban“ - Zwölf Szenen der Kunst des Eros („oban tate-e“), M: 25 x 37 cm, ca. 1784
b) Blatt der Serie „Imayo juni kagami“ - Zwölf Spiegel der Modernen Welt, M: 25 x 38 cm, frühe 1780er Jahre

Two erotic scenes („shunga“)
colour woodblock print / paper, characters, a) sheet of the series „Shikido juniban“ - Twelve scenes of the art of Eros („oban tate-e“), m: 25 x 37 cm, ca. 1784
b) sheet of the series „Imayo juni kagami“ - Twelve Mirrors of the Modern World, m: 25 x 38 cm, early 1780s

Provenance
Herbert Egenolf and Elizabeth Danechild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 800 - 1.500

KATSUKAWA, SHUNCHO (ACTIVE 1770-1790), EDO (TOKIO), JAPAN

42 Zwei erotische Szenen („shunga“), 1770-1790
Farbholzschnitt / Papier,
a) „shunga“, M: 21,5 x 31 cm,
b) „shunga“, vermutlich Shuncho Katsukawa, M: 24 x 38,5 cm

Two erotic scenes („shunga“), 1770-1790
colour woodblock print / paper,
a) „shunga“, m: 21,5 x 31 cm
b) „shunga“, presumably Shuncho Katsukawa, m: 24 x 38,5 cm

Provenance
Herbert Egenolf and Elizabeth Danechild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 2.000 - 4.000

KORYUSAI, ISODA (ACTIVE mid 1760s to 1780s), EDO (TOKIO), JAPAN

43 Zwei erotische Szenen („shunga“), ~ 1764–1772
Farbholzschnitt / Papier, Schriftzeichen, beide Blätter aus der Serie „Shikido torikumi juni-ban“ - Zwölf Begegnungen auf dem Weg zur Sinnlichkeit, M: 25 x 38 cm (jeweils)

Two erotic scenes („shunga“), ~1764–1772,
colour woodblock print / paper, characters, both sheets of the series „Shikido torikumi juni-ban“ - Twelve Bouts in the Way of Love, m: 25 x 38 cm (each)

Provenance
Herbert Egenolf and Elizabeth Danechild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 2.500 - 4.000



HOKUSAI, KATSUSHIKA (1760-1849), EDO (TOKIO), JAPAN

40 Drei erotische Szenen („shunga“)
Farbholzschnitt / Papier, a) Blatt aus der Serie „Ehon tsuhi no hinagata“ - „Modelle von Paaren“, M: 25 x 36,5 cm, ca. 1811
Der japanische Maler Katsushika Hokusai war einer der bedeutendsten Vertreter des „ukiyo-e“-Genres. Seine bekanntesten Werke sind „Die große Welle vor Kanagawa“ und die Farbholzschnitte der Serie „36 Ansichten des Berges Fuji“.

Dazu: zwei Blätter, vermutlich Keisai Eisen (1790-1848):
b) „shunga“, M: 26 x 37,5 cm
c) „shunga“, M: 22,5 x 31 cm

„Ukiyo-e“ bedeutet übersetzt in etwa „Bilder der fließenden Welt“ und ist eine Sammelbezeichnung für ein bestimmtes Genre der japanischen Malerei und Druckgrafik, das das Lebensgefühl und die Weltsicht des aufkommenden Bürgertums und der breiten Bevölkerungsmehrheit in den großen Städten Japans, insbesondere in Edo (Tokio), während der so genannten Edo-Zeit widerspiegelt.

Three erotic scenes („shunga“)
colour woodblock print / paper, a) sheet of the series „Ehon tsuhi no hinagata“ - „Models of Couples“, characters, m: 25 x 36,5 cm, ca. 1811
The Japanese painter Katsushika Hokusai was one of the most important representatives of the „ukiyo-e“ genre. His most famous works are „The Great Wave off Kanagawa“ and the colour woodblocks of „36 Views of Mount Fuji“.

Additionally: two sheets, presumably Keisai Eisen (1790-1848):
b) „shunga“, m: 26 x 37,5 cm
c) „shunga“, m: 22,5 x 31 cm

„Ukiyo-e“ translates roughly as „pictures of the floating world“ and is a collective name for a specific genre of Japanese painting and printmaking, which reflects the attitude to life and the world view of the rising middle class and the broad majority of the population in the major cities of Japan, especially in Edo (Tokyo), during the so-called Edo period.

Provenance
Herbert Egenolf and Elizabeth Danechild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 4.500 - 10.000



Lot 44



Lot 45



**PAPUA NEW GUINEA,
ABELAM, MAPRIK**

44 Bildnis eines Geisterkopfes
Holz, roter Ocker, Kalk, Sockel

Portrait of a spirit head
wood, red ocher, lime, base

H: 52 cm

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

45 Zwei Yams-Masken „bapa mene“
Lygodium, gelber und roter Ocker, Palmblattscheide (Sagopalme)

Two yams masks „bapa mene“
lygodium, colour pigments, palm leaf sheath (sago palm)

H: 37 cm / 56 cm

Provenance
Derrien, France (1960s)

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Abelam, Palos Verdes, 2015, ill. 67

€ 1.500 - 3.000

46-47 s. Seite/page 30f





Lot 48
2 Ansichten / 2 views

PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, TAMI ISLANDS

48 Mörser für Betelnüsse
Holz, Pigmentreste, Sockel

Betel-nut mortar
wood, pigments, base

H: 27,3 cm

Provenance
French Private Collection

€ 2.000 - 4.000

In alten kriegerischen Zeiten organisierten die „großen Männer“ eines Dorfes hin und wieder aufwändige Schilderfeste „yamasj pokbui“, in deren Verlauf zahlreiche Schilde geschnitzt, bemalt und feierlich geweiht wurden. Die Feierlichkeiten waren verbunden mit Kopfjagdzügen und Initiationsfeiern und dienten der Machtdemonstration.
Die Beziehung zwischen Schild und Besitzer war sehr eng und die Schilde waren von hohem symbolischen und emotionalem Wert. Verstarb der Eigentümer, wurde der Schild der Länge nach in zwei Teile gebrochen und damit der in Matten gehüllte und zur Bestattung aufgebahrte Leichnam bedeckt. Alternativ konnte der Schild auch an den Sohn des Verstorbenen weitergegeben werden.



PAPUA NEW GUINEA, NORTHWEST ASMAT, EMARI DUCUR

46 Kampfschild „yemes“
Mangrovenholz, Kalk, roter Ocker, das stilisierte Gesicht am oberen Ende stellt einen Rochen „puru“ dar, der Rumpf zeigt Embleme, die mit der Kopfjagd in Verbindung stehen „tar“ - (Flughund) und „bipane“- Motive, sowie „Geisterarme“, Sammlungsnummer „12.037“

War shield „yemes“
mangrove wood, lime, red ochre, the stylized face at the top represents the stingray „puru“, the corpus carries emblems that are related to head hunting (flying fox „tar“ and „bipane“ motifs), as well as „ghost arms“, collection number „12.037“

H: 149,5 cm; B: 52.5 cm

Provenance
German Private Collection (1978)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 143

€ 1.500 - 3.000

In ancient warlike times, the „big men" of a village occasionally organized elaborate shield festivals „yamasj pokbui", during which numerous shields were carved, painted and solemnly consecrated. The celebrations were associated with headhunting processions, initiation ceremonies and served as a demonstration of power. The relationship between shield and owner was very close and the shields were of high symbolic and emotional value. When the owner died, the shield was split into two pieces lengthwise, covering the corpse wrapped in mats and laid out for burial. Alternatively, the shield could also be passed on to the son of the deceased.

PAPUA NEW GUINEA, CENTRAL ASMAT, BUEPIS VILLAGE

47 Kampfschild „yamasj"
Mangrovenholz, Kalk, roter Ocker
Schilde in Zentral-Asmat werden von zapfenartigen Fortsätzen „cemen" (Penis) bekrönt, die den Ahnen repräsentieren, für den der entsprechende Schild geschnitzt wurde.

War shield „yamasj"
mangrove wood, lime, red ochre
Shields in Central Asmat are crowned by cone-like projections „cemen" (penis) representing the ancestors for whom the corresponding shield was carved.

H: 174 cm; B: 48 cm

Provenance
German Private Collection (1978)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 149

€ 1.500 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

49 **Übermodellierter Ahnenschädel**
menschlicher Schädel, Kaurimuscheln, Nassaschnecken, Echthaar, Modelliermasse „yiba“ (roter Lehm, Kalk, Latex, Öl), Sockel
Übermodellierte Schädel spielen eine wesentliche Rolle, um die Erinnerung an die Herkunft einer Sippe zu bewahren. Durch das Übermodellieren sollten Geist und Lebenskraft wieder in den Kopf zurückfinden, um so der lebenden Generation weiterhin hilfreich zur Seite stehen zu können.
Die nachmodellierten Schädel der Iatmul gehören zu den schönsten ihrer Art und die Gesichtszüge sind im allgemeinen so gut wiedergegeben, daß man den Verstorbenen auf der Stelle wiedererkennt. Individualität ist für die Iatmul ein zentrales Moment der Ahnenverehrung. Sogar die Gesichtsbemalung, die der Verstorbene zu Lebzeiten bei Zeremonien und Festlichkeiten getragen hatte, wurde wiedergegeben. Die übermodellierten Schädel wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten wurden sie üppig geschmückt und öffentlich umhergetragen.
Nicht nur die Schädel von Familien- und Gründungsahnen, sogar die Schädel von Feinden wurden in dieser Weise behandelt. Sie dienten als Trophäe, als Beleg für Kriegskunst und Tapferkeit ihrer Besitzer.

Overmodeled ancestor skull
human skull, cowry shells, nassa snails, real hair, modeling paste „yiba“ (red clay, lime, latex, oil), base

Overmodeled skulls play a fundamental role in preserving the memory of a clan‘s origins. By overmodeling the ancestor skull the spirit and life force of the deceased shall find its way back to the head and provide helpful support to the present generation in future.
Iatmul overmodeled skulls are amongst the finest of their kind, and the facial features are usually so well rendered that the deceased is instantly recognizable. Individuality is for the Iatmul an important element of ancestor worship. Even the face painting worn by the deceased during ceremonies and celebrations during his lifetime have been reproduced.
The overmodeled skulls were placed on special skull racks in the men‘s house - to which women and children have no access. Only at the funerals were they lavishly decorated and carried around in public.
Not only the skulls of family and founding ancestors, even the skulls of enemies were treated in this way. They served as a trophy, as evidence of the art of war and the bravery of their owners.



Matthias L. J. Lemaire (Photo: Louise Lemaire)



Provenance
Galerie Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (acquired around 1960)
Heinz Plester, Gladbeck, Germany
Lempertz, Brussels, 22 January 2013, lot 177

Vgl. Lit.: Aufderheide, Arthur C. (ed.), Overmodeled skulls, Duluth 2009, p. 80 ff.

H: 25 cm

€ 9.000 - 12.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

51 Seltener schlaufenförmiger Spatel
Holz, weißes Pigment, Sockel

Rare loop-top spatula
wood, white pigment, base

H: 21,5 cm

Provenance
Hermann Kühn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Massim & Collingwood Bay, Los Angeles 2009, p. 60, ill. 31

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE, MAY RIVER

52 Zeremonialkeule
Holz, Pflanzenfaser, krustierte Patina

Ceremonial club
wood, plant fibre, encrusted patina

L: 232 cm

€ 450 - 900



Lot 54

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

53 Ahnengeistmaske
Holz, Sammlungsetikett „823"

Ancestor spirit mask
wood, collection label „823"

H: 31 cm

Provenance
Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, IATMUL

54 Stehende männliche Figur
Holz, Pigmentreste, Kaurimuscheln, am Hinterkopf mit Krokodil beschnitzt, Sockel
Figuren verkörpern mythische Ahnen und Clangründer oder aber reale Vorfahren, daneben aber auch verschiedene Geistwesen. Die Übergänge vor allem bei Ahnenstatuen müssen als fließend angesehen werden, da reale Ahnen nur über wenige Generationen in der Erinnerung bleiben und später „anonym" werden.

Standing male figure
wood, pigment remains, cowry shells, the back of the head carved with a crocodile, base
Figures represent certain founding ancestors or cultural heroes, but various spirit beings as well. The transition above all regarding ancestor figures is fluent, for real ancestors are kept in reminiscence just for a few generations and become „anonymous" lateron.

H: 83,5 cm

€ 5.000 - 10.000

PAPUA NEW GUINEA - UPPER KOREWORI (KARAWARI), ALAMBLAK PEOPLE

50 Rituelle Hakenfigur „yipwon" oder „kamanggabi"
Holz, Pigmente, Muschelring als Augen (einer ausgebrochen), rep.
Die „yipwon"- Figur ist Beispiel für die perfekte Reduzierung der Form auf das Wesentliche: Kopf und Fuß, die Idee einer Körperstruktur sowie ein Verweis auf Herz und Lunge als Lebenszentrum.

Cult hook figure „yipwon" or „kamanggabi"
wood, pigments, shell disc eyes (one missing), rep.
The „yipwon" figure is an example of the perfect reduction of a form to its' essentials. Head and foot, the idea of a body structure and a reference to the heart and lungs as a centre of life.

H: 276 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 26 June 1987, lot 498

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 141 f.

€ 2.000 - 4.000





Lot 55

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN

55 Kriegskeule
Holz, rotes Pigment, Sammlungsnummer „II.1750“

War club
wood, red pigment, collection number „II.1750“

L: 126 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

NEW CALEDONIA

56 Keule
Holz

Club
wood

L: 73,5 cm

Provenance
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 305, ill. 13

€ 300 - 600



Lot 56



Lot 57

NEW CALEDONIA

57 Keule
schweres Holz

Club
heavy wood

L: 57 cm

Provenance
Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, The Netherlands
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 900 - 1.800

SOLOMON ISLANDS

58 Dekorativer Bogen
Holz, Ochideenbast (gelb), Kokospalmfaser (rot eingefärbt mit Morinda-Wurzel Extrakt)

Decorative bow
wood, orchid bast (yellow), coconut palm (dyed red with an extract of Morinda root)

L: 191 cm

Provenance
Private Collection, Berlin, Germany

€ 1.200 - 2.500



Lot 58 + Detail



Lot 59

Lot 60

FIDJI ISLANDS

59 Kriegskeule „sali“
Holz, Sammlungsnummer „I.C. 49908 - Fidschi Ins. E. v. Sieglin.“ und „49908“ an zwei weiteren Stellen

War club „cali“
wood, collection number „I.C.49908 - Fidschi Ins. E. v. Sieglin.“ and „49908“ in two more places



L: 104 cm

Provenance
Ernst von Sieglin (1848-1927), Stuttgart, Germany
Linden-Museum Stuttgart, Germany (I.C.49908)
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 257, ill. 240

€ 2.500 - 6.000

FIDJI ISLANDS

60 Kriegskeule „sali“
schweres Holz
Keulen mit noppenförmigen Mustern auf beiden Seiten des Keulenkopfes werden als „sali“ bezeichnet, so benannt nach der klauenartigen Blume der bananenähnlichen Sali-Pflanze.

War club „sali“
heavy wood
Such clubs with larger knob-like designs on both cheeks of the club head are called „sali“ - referring to the clawed flower of a species of banana-like plant.

L: 105 cm

Provenance
German Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 257

€ 2.200 - 5.000

FIDJI ISLANDS

61 Wurfkeule „ula kitu“
Holz

Throwing club „ula kitu“
wood

L: 42 cm

Provenance
Museum, Hamburg (1902)
Ulrich Klever (1922-1990), St. Georgen, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 232, ill. 93

€ 600 - 1.200



Lot 61

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

63 Seltenes Haizahn-Schwert
Holz, Kokosnußfaser „tekoro“, Blattmaterial
Die meisten dieser zeremoniell genutzten Schwerter wurden von den Europäern vernichtet.

Rare shark-tooth sword
wood, coconut fibre („tekoro“), leaf material
Most of these ritually used swords were destroyed by European invaders.

L: 110 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

64-66 s. Seite/page 44f

FIDJI ISLANDS

62 Wurzelstock- Keule „nokonoko“
schweres Holz, Kokosnußfaser

Rootstock club „nokonoko“
heavy wood, coconut fibre

L: 115 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 238

€ 2.200 - 5.000



Lot 62



Lot 67

SAMOA

67 Kriegskeule „nifo'oti“
schweres Holz, rep.
Diese markante Keulenform mit gezahnten Rändern ist einzigartig für Samoa und gilt als „Nationalwaffe“ des Inselstaates.
Einige der Spitzen sind abgebrochen. Dies geschah normalerweise im Kampf und galt früher als Zeichen von Mut und Einsatz. Der markante hakenförmige Fortsatz ist den Stielhippen der englischen und amerikanischen Walfänger aus dem frühen 19. Jahrhundert nachempfunden.

War club „nifo'oti“
heavy wood, rep.
This prominent club with rows of teeth down the attacking edge is unique to Samoa and is considered the „national weapon“.
The club has suffered the loss of some teeth. These tended to break in combat and was proudly seen as a sign of courage and action in former times.
The prominent hook-shaped projection reminds of the billhooks of early nineteenth century English and American whalers.

L: 92,5 cm

Provenance
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1988)
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

TONGA

68 Kriegskeule „bowai“ („povai“)
Holz, weißes Pigment, Sammlungsnummer „20/73/UML“
Außer auf Tonga gibt es diese „knüppelartige“ Keule auf den Fidji Inseln und auf Samoa.

War club „bowai“ („povai“)
wood, white pigment, collection number „20/73/UML“
Besides Tonga, this „billet-type“ club is found on Fidji and Samoa.

L: 86,5 cm

Provenance
Johann F. Gustav Umlauff (1833-1889), Hamburg, Germany
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: van Duuren, David & Tristan Mostert, Curiosities from the Pacific Ocean, Leiden 2007, p. 67

€ 500 - 1.000



Lot 68

AUSTRALIA, NEW SOUTH WALES

69 Kampfkeule
Hartholz

Fighting club
hardwood

L: 73 cm

Provenance
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 21 bottom

€ 200 - 400



Lot 70 *Lot 71* *Lot 72*

WESTERN AUSTRALIA

70 Parierschild
Holz, roter Ocker

Parrying shield
wood, red ochre

H: 64 cm; B: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p. 122, D 157

€ 1.200 - 2.000

AUSTRALIA

71 Parierschild
Holz, roter Ocker

Parrying shield
wood, red ochre

L: 73 cm; B: 11 cm

€ 2.000 - 4.000

AUSTRALIA

72 Speerschleuder „woomera“
Holz, Spinifex-Harz, Pflanzenfaser, mit Steinwerkzeug eingearbeitete Rillenmuster

Spearthrower „woomera“
wood, spinifex resin, plant fibre, stone fluted patterns

L: 58,5 cm

Provenance
Douglas Barrett, London, Great Britain

€ 600 - 1.200

Neueste wissenschaftlichen Untersuchungen belegen, dass die Riefelungen an der Oberseite die Flugeigenschaften des Bumerangs verbessern, genau wie die noppenförmigen Einmuldungen bei einem Golfball.

The latest scientific research suggests that the rippled incisions may enhance the airfoil capability of the boomerang, in much the same way as the dimples on a golf-ball.

Lot 73, 74, 75, 76

AUSTRALIA

73 Bumerang
Holz, Ritzmuster auf der konvex aufgewölbten Oberseite

Boomerang
wood, incised patterns on the upper convex side

L: 58,5 cm

€ 700 - 1.400

AUSTRALIA

74 Bumerang
Holz, Patina, Wachs

Boomerang
wood, patina, wax

L: 72 cm

€ 700 - 1.400

AUSTRALIA, CENTRAL

75 Klassischer Jagd-Bumerang
Holz, roter Ocker, geriefelt (Steinwerkzeug)

Classic hunting boomerang
wood, red ochre, stone fluted
L: 75,5 cm

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 87

€ 400 - 800

AUSTRALIA

76 Langer Kampf-Bumerang
Holz, Pigment, Wachs

Long fighting boomerang
wood, pigment, wax

L: 95 cm

€ 1.000 - 2.000

KUNINGBAL, CRUSOE (1922-1984), WESTERN ARNHEM LAND, KUNINJKU

77 Figur eines Geistwesens „mimih“
Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, Sockel
„Mimihs“ sind Geistwesen, die in den Traumzeitgeschichten der Aborigines des Arnhemlandes vorkommen.
Die menschengleichen Wesen sind so schlank und dünn, dass die Gefahr besteht, dass sie bei starkem Wind zerbrechen oder hinweggefegt werden. Deshalb verbringen sie die meiste Zeit in Felsspalten, wo sie sich vor Wind schützen. Sobald Gefahr droht, ziehen sie sich in ihr Felsenreich zurück, verschwinden zwischen den Spalten oder verschmelzen mit dem Stein.
Nach den Mythen der Aborigines sollen sie die Menschen gelehrt haben, wie man jagt, Kängurufleisch zubereitet und Feuer entfacht. Es gibt aber auch Mythen, wonach sie Jäger in ihr Felsenland führten und die Jäger sich in „mimih“- Frauen verliebten und nicht mehr zurückkehrten.
Der Künstler Crusoe Kuningbal setzte die bisher nur in Felszeichnungen dargestellten Figuren in skulpturale Formen um.
Als solche wurden sie Teil einer von den Kuninjku-Aborigines praktizierten Zeremonie, die „mamurrng“ genannt wird und das Thema Leben und Tod zeigt. Diese Zeremonie wird von ihnen durchgeführt, wenn anderssprachige Aborigines in ihr Land kommen, oder nach der Geburt eines Knaben.

H: 92 cm

Sculpture of a „mimih“ spirit
wood, red, white and black pigment, base
„Mimihs“ are spirit beings that appear in the Dreamtime stories of the Aborigines of Arnhem Land.
The human-like beings are described as having extremely thin and elongated bodies, so thin as to be in danger of breaking in case of a high wind. To avoid this, they usually spend most of their time living in rock crevices. As soon as danger threatens, they withdraw themselves into their rock realm, disappear between the columns or merge with the stone.
They are said to have taught the Aborigines how to hunt and prepare kangaroo meat. But there are also myths that they led hunters to their rock realm and the hunters fell in love with „mimih“ women and did not return.
The artist Crusoe Kuningbal transformed the figures, which had previously only been depicted in petroglyphs, into sculptural forms. As such, they became part of a ceremony practiced by the Kuninjku Aborigines, which is called „mamurrng“ and shows the theme of life and death. This ceremony is performed by them when other Aboriginal people come to their country, or after the birth of a boy.

€ 1.200 - 2.500



NEW ZEALAND, MAORI

64 Anthropomorpher Amulettanhänger „hei-tiki", 19. Jahrhundert
Nephrit, Sockel
Für die Maori waren „hei tiki" Schmuckstücke von herausragender Bedeutung, ihr Ursprung liegt jedoch bis heute im Dunkeln.
Eine Theorie besagt, dass das „hei tiki" eine bedeutende Urahnin namens „Hine-te-Iwaiwa repräsentiert, die mit Fruchtbarkeit und weiblichen Tugenden in Zusammenhang steht. Junge Frauen erhielten oftmals ein „hei tiki" als Brautgeschenk, das ihnen dabei helfen sollte ein Kind zu empfangen.
Bei einigen Maori-Stämmen wurde das „hei tiki" mit seinem Besitzer begraben. Bei späteren Trauerfeiern wurde es der Erde wieder entnommen und an einen Vertreter der nachfolgenden Generation weitergegeben. Auf diese Weise wuchs das dem „tiki" innewohnende „mana" (Lebenskraft).

Anthropomorphic amulet pendant „hei-tiki", 19th century
Nephrit, base
To the Maori „hei tiki" represented outstanding pieces of jewellery, although their origin is still obscure until nowadays.



Lot 64

One theory is that the „hei tiki" represents „Hine-te-iwaiwa", a celebrated ancestress associated with fertility and the virtuous qualities of Maori womanhood. In marriage the family of the husband often gave a „hei tiki" to the bride to help her conceive.
In some Maori tribes, the „hei tiki" was buried when their guardian (the wearer) died and would later be retrieved and brought out in times of mourning. It would then be handed to the next generation to be worn. This is how the „mana" (vital force) of the „tiki" continued to increase.

H: 10,3 cm

Provenance
French Collection

€ 6.000 - 12.000

NEW ZEALAND, MAORI

66 Axtklinge „toki"
Sandstein („Grauwacke"), poliert, geschliffen, Sammlungsaufkleber „A-947"

Adze blade „toki"
sandstone („greywacke"), polished, grinded, collection label „A-947"

B: 12,5 cm; H: 4 - 6,5 cm

Provenance
Johann F. Gustav Umlauff, Hamburg, Germany
Michael Evans, Dijon, France

€ 800 - 1.500

NEW ZEALAND, MAORI

65 Handkeule „kotiate paraoa"
Holz, Muscheleinlage, Knauf mit „wheku" Kopf beschnitzt
Als stolzes, kriegerisches Volk griffen die Maori schnell zu den Waffen um ihr Land zu verteidigen und ihr Ansehen zu schützen.
Dabei bevorzugten sie handliche Nahkampfwaffen. In erster Linie die unter dem Sammelbegriff „patu" bekannten Kurz- Keulen, die es in unterschiedlichen Formen und aus unterschiedlichen Materialien gab.

Hand club „kotiate paraoa"
wood, shell inlay, knob carved as plain „wheku" face
As a proud, warlike people, the Maori were quick to protect their personal reputation and „mana" (prestige/ authority), preferring hand-held close-combat weapons rather than long-distance projectiles.
Their single-handed clubs, usually known by the general term of „patu", included a wide range of types and materials.

L: 35,5 cm; B: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Starzecka, Dorota C., Taonga Maori in the British Museum, London 2010, plate 124 f.

€ 3.500 - 5.000



Lot 65



Lot 78





Lot 79

CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT

78 Idol
Knochen, Sockel

Idol
bone, base

H: 3,2 cm

Vgl. Lit.: Bandi, Hans-Georg, Die Kunst der Eskimo auf der St.-Lorenz-Insel in Alaska, Bern, Stuttgart 1977, p. 54 f.

€ 1.000 - 2.000

CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT

79 Vier Robbenskulpturen im Miniaturformat
Knochen

Four miniature seal sculptures
bone

L: 3,8 cm - 5,2 cm

€ 1.000 - 2.000

CANADA - GREENLAND, INUIT / YUPIK

80 Schneebrille „ilgaak“ oder „iggaak“
Treibholz, Sockel

Snow goggles „ilgaak or iggaak“
drift wood, base

B: 16 cm; H: 4 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 80

FELIX VON LUSCHAN

81 Die Altertümer von Benin
Textband: Band VIII, Bildtafeln 1-129 im Leinenschuber: Band IX und X, Veröffentlichungen aus dem Museum für Völkerkunde, Berlin und Leipzig 1919; Textband neu gebunden, leichter Wasserschaden

Die Altertümer von Benin
Textbook: Vol. VIII, folios 1-129 in linen slipcase: Vol. IX und X, Veröffentlichungen aus dem Museum für Völkerkunde, Berlin und Leipzig 1919; Textbook new bound, water stains

€ 400 - 800

MARIE LOUISE BASTIN & MUSEU DO DUNDO (ANGOLA)

82 Art Decoratif Tshokwe
Vol. I & Vol. II (limitierte Auflage von 1000), Lisboa 1961, in Leder gebunden, mit Goldprägung, vier Faltkarten (Vol. I), SW-Abbildungen (Vol. II), beide in sehr gutem Zustand

Art Decoratif Tshokwe
Vol. I & Vol. II (limited edition of 1000), Lisboa 1961, bound in leather, with gold embossing, four folding maps (Vol. I), black and white illustrations (Vol. II), both in very good condition

€ 400 - 800

SUDAN, NILOTIC GROUP, DINKA / NUER / SHILLUK

83 Schild
Tierhaut, Holz, Pflanzenfaser

Shield
hide, wood, plant fibre

H: 72,5 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, ill. 29

€ 500 - 1.000

SUDAN

84 Armreif (*)
(fig. s. Seite/page 72)
Elfenbein, matte cremeweiße Patina,

Bracelet (*)
(fig. s. Seite/page 72)
ivory, matt creamy white patina,

B: 7 cm, D: 12 cm (outside) / 6,2 cm (central opening);

Provenance
Belgian Private Collection

€ 800 - 1.500



Lot 87

SIERRA LEONE, MENDE

88 Helmmaske „ndoli jowel“ der „sande“-Gesellschaft
Holz, Sockel

Helmet mask „ndoli jowel“ of the „sande“ society
wood, base

H: 45 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 11 April 1992, lot 14

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 98

€ 600 - 1.200

SUDAN, BARI

85 Stehende weibliche Figur
Holz, Brandzier, Sockel

Standing female figure
wood, pokerwork, base

H: 31,5 cm

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, KISSI

87 Steinfigur „pomdo“
Speckstein, Sockel

Stone figure „pomdo“
soapstone, base

H: 17 cm

Provenance
German Collection

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, MENDE

89 Stehende weibliche Figur
Holz

Standing female figure
wood

H: 52,5 cm

Provenance
Private Collection, Tübingen, Germany

€ 600 - 1.200

90 entfällt / dropped

SUDAN, BONGO

86 Gedenkfigur „ngya“
Holz, Brandspuren, Sockel
Diese Grabfigur repräsentiert einen verstorbenen Jäger der Bongo. Die ungewöhnliche Kopfbedeckung muß ihn schon zu Lebzeiten ausgezeichnet haben.
Das Jägervolk der Bongo lebt im südlichen Sudan, einer Region die hauptsächlich aus Grasland besteht.
Der traditionelle Gräberkult der Bongo steht in direktem Zusammenhang zu ihren Jagdritualen und das Errichten eines Grabhügels ist im übertragenen Sinne das letzte Fest, das zu Ehren eines Jägers ausgerichtet wird.
Die Größe des Grabensembles und des ausgerichteten Festes gaben Aufsschluss über den Grad des Ansehens und die Verdienste, die ein Verstorbener zu Lebzeiten erlangt hatte und sollten gewährleisten, dass er diese Wertschätzung auch im Jenseits erfuhr.

Commemorative figure „ngya“
wood, scorch marks, base
This grave figure represents a deceased Bongo hunter. The unusual headgear must have distinguished him already during his lifetime.
The Bongo hunting people live in southern Sudan, a region that is mainly grassland.
The traditional burial cult of the Bongo is directly related to their hunting rituals and the construction of a burial mound is figuratively the last festival to be held in honor of a hunter.
This ensemble of wooden monuments and the scale of the feast confirm the title and rank attained by the deceased during his lifetime, and ensure that he maintains that place of distinction in the afterlife.



H: 121 cm

Provenance
André Kirbach, Düsseldorf, Germany (2004)
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Exhibited
Düsseldorf, André Kirbach, Ausgesuchte Stammeskunst, 21 October 2003 - 22 February 2004

€ 3.000 - 6.000

SIERRA LEONE, MENDE

91 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel
Im ganzen Mendeland wurden für rituelle Handlungen der unterschiedlichen Geheimbünde („sande“, „njayei“, „humoi“ oder „yassi“) meist weibliche Figuren verwendet. Sie wurden bei Initiations- und auch bei Wahrsageriten eingesetzt, die dazu dienten, geistige Verwirrtheit oder ungebührliches Verhalten (Verstöße gegen Gesetze der Gesellschaft) zu beheben, wie auch zur Heilung physischer Krankheiten.

Standing female figure
wood, base
Originally mostly female figures were used for ritual acts in the different secret societies in Mendeland such as „sande“, „njayei“, „humoi“ or „yassi“.
They were used in initiation as well as in divination rites, which served to correct mental confusion or improper conduct (violations of the laws of society) as well as to heal physical illnesses.

H: 46,5 cm

€ 1.500 - 3.000

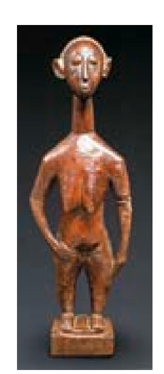


Lot 91

GUINEA, BAGA

92 Zwei stehende weibliche Figuren
Holz, rep. (beide Figuren)
Beide Figuren zeigen die gleiche markante Gesichts- und Körperbildung. Eine stilistisch vergleichbare Figur publiziert bei de Grunne, 2005, ill. 1.

Two standing female figures
wood, rep. (both of the figures)
Both figures show the same prominent facial features and body shape. For a stylistically comparable figure see de Grunne, 2005, ill. 1.



H: 36,5 cm / 38 cm,

Vgl. Lit.: De Grunne, Bernard, Reves de Beaute, Brussels 2005, ill. 1

€ 800 - 2.000

Photo: Alain Speltdoorn

93 s. Seite/page 53

Lot 92

GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO

94 Sitzende männliche Figur „iran“ im Kolonstil
Holz, Farbpigmente
Anthropomorphe Wiedergabe der Gottheit, in typischer Form, sitzend, die Hände an den Kanten ihres gebogenen Sitzes ruhend.

H: 36 cm

Seated male figure „iran“ in colon style
wood, colour pigments
The deity is depicted in anthropomorphic shape, in characteristic form, seated, with the hands resting on the curved rims of the seat.

€ 1.200 - 3.000



Lot 94



Lot 95

GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO

95 Seelenbehälter- Figur „iran otibago“
Holz, rotes Pigment, Metall, Sockel

Soul container figure „iran otibago“
wood, red pigment, metal, base

H: 29,5 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.200 - 2.500

GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO

96 Seelenbehälter- Figur „iran otibago“
Holz, Sockel

Soul container figure „iran otibago“
wood, base

H: 33 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.000 - 2.000

Die Bidjogo sind ein relativ kleines Volk, das auf den Bissagos-Inseln im heutigen Guinea-Bissau lebt und in präkolonialen Zeiten weniger als 10.000 Menschen zählte. Ihre traditionelle Skulptur reicht von hoch abstrakten, minimalistischen Kompositionen bis zu naturalistischen Darstellungen, wobei die wertvollsten Beispiele diejenigen sind, die wie die vorliegende Figur beide Merkmale in sich vereinen.

The Bidjogo constitute a relatively small people living on the Bissagos Islands of present-day Guinea Bissau, numbering less than 10.000 in pre-colonial times. Their traditional sculpture ranges from highly abstract, minimal compositions to naturalistic representations, with the most highly prized examples being those which, like the present figure, combine these two aesthetics.



GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO

93 Maternité
Holz, 2-tlg. (Sockel separat gearbeitet), zwei Glasperlenketten, rest.

Maternité
wood, two-part (base separately worked), two glass bead necklaces, rest.

H: 43,5 cm

Provenance
Alberto Telles de Hutra Machado, Lisbon, Portugal (1920-50)
Bernard de Grunne, Brussels, Belgium (2013)

€ 10.000 - 20.000



*Sinn und Zweck des **„tjiwara"-Bundes** war es, die Zusammenarbeit aller Mitglieder der Gemeinschaft zu fördern, um eine erfolgreiche Ernte zu gewährleisten. Bei landwirtschaftllichen Wettbewerben, bei denen der tüchtigste Bauer ermittelt werden soll, treten sie zur Unterhaltung auf. Dabei erscheinen sie stets paarweise männlich und weiblich, als Anspielung auf Fruchtbarkeit, sowohl der Menschen, als auch der Ackerböden.*

MALI, BAMANA

97 Antilopentanzaufsatz „tjiwara"
Holz, Baumwollfaden, rest., Sockel
Dieser „tjiwara" - Aufsatz zeigt eine Kombination aus Erdferkel und Pferdeantilope.

Antelope dance crest „tjiwara"
wood, cotton thread, rest., base
This „tjiwara" - headdress shows a combination of aardvark and roan antelope.

H: 52 cm

Provenance
German Private Collection

€ 2.500 - 5.000



The purpose of the ***„tji wara“ association*** *was to encourage cooperation among all members of the community to ensure a successful crop.*
They also perform at farming contests that recognize a champion farmer. Always performing together in a male and female pair, the coupling of the antelope masqueraders speaks of fertility and agricultural abundance.

MALI, BAMANA

98 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz/ zweitlg., Metallklammern/ Nägel, rep. (Hornspitze), Sockel
Dieser Kopfaufsatz in Form einer Antilope repräsentiert ein mhytisches Wesen, das die Bamana der Legende nach, die Kunst des Ackerbaues lehrte. „Tji“ bedeutet Arbeit und „wara“ bedeutet Tier.

Antelope dance crest „tjiwara“
wood/ bipartite, metal clamps/ nails, rep. (horn tip), base

The „tji wara“ society members use a headdress representing, in the form of an antelope, the mythical being who taught men how to farm. The word „tji“ means work and „wara“ means animal, thus “working animal.”

H: 36,5 cm; L: 63 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Publ. in
Ratton, Lucas, Animaux, Paris 2015, p. 46

€ 6.000 - 12.000

MALI, BAMANA

100 Affenmaske „ngon“
Holz, Sockel
„Ngon“ Masken erscheinen um den Eintritt junger Initianten in die „korè“-Initiationsstufe anzukündigen.
Die Maskentänzer ahmen das wilde und ungesittete Verhalten von Affen nach und bringen auf diese Weise Humor und Satire in die Feierlichkeiten ein. Gleichzeitig parodieren sie unerwünschte Verhaltensweisen/ Eigenschaften der Knaben, die kurz davor stehen zu einem erwachsenen Mann zu werden.

Monkey mask „ngon“
wood, base
„Ngon“ masks are worn by masqueraders that enter the village compound to announce the start of the „korè“ initiation period.
The masqueraders mimic the promiscuous, uncivilised and rowdy behaviour of monkeys, introducing humour and satire to celebrations while also demonstrating the undesired characteristics of boys (who will soon become men).

H: 41,5 cm

Provenance
Iwanovski, Nancy, France

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 108, Kat.87

€ 2.000 - 4.000



MALI, BAMANA

99 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“
Holz, Insektenfrass, Sockel
Wie der „tjiwara“-Bund ist auch der „sogi ni kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf den Feldern auftritt.

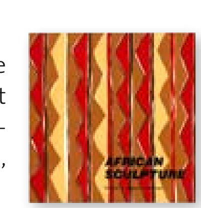
Antelope headdress „sogi-ni-kun“ or „tjiwara“
wood, insect caused damage, base
Just like the „tjiwara“ society, the „sogi ni kun“ is an association of juveniles („ton“). The mask dancers appear at working competitions which take place in the villages or on the fields.

H: 53 cm

Provenance
Stewart J. Warkow, New York, USA

Exhibited
New York, Jamaica Arts Center: „African sculpture from the Stewart J. Warkow Collection“, 20 May - 25 June 1977

Publ. in
African sculpture from the Stewart J.Warkow Collection, New York, 1977, ill. 1



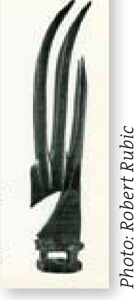


Photo: Robert Rubic

AHDRC: 0078477

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

101 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“- Bundes
Holz, Sockel

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society
wood, base

H: 48 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 116 ff.

€ 3.000 - 6.000



Lot 101

MALI, BAMANA

102 Stab „solima bere“
Holz, Metall, Glasperlen, Sockel
Diese Stäbe wurden bei Initiationsritualen junger Mädchen verwendet.

Staff „solima bere“
wood, metal, glass beads, base
This staffs were used in the initiation of girls into womanhood.

H: 58,3 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 56

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

103 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, rep.

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, rep.

H: 66 cm

Provenance
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

104 Weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, Metall

Female figure „jo nyeleni“
wood, metal

H: 42 cm

Provenance
German Private Collection
(before 1945)

€ 1.500 - 3.000

105 s. Seite/page 60f

MALI, BAMANA

106 Kopfaufsatz „koni kun“
Holz, Pflanzenfaserkordel, Sockel
Variante des Tanzaufsatzes „tjiwara“.
Man trug diesen Aufsatz über einem
Bastmützchen auf dem Kopf.

Headdress „koni kun“
wood, plantfibre cord, base
Variation of the „tjiwara“ dance crest
„, worn on top of a bast cap.

H: 14 cm/ L: 19 cm

Provenance
Jürgen Maurer,
Heppenheim, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 104



Lot 106





Photo: Societé des Amis de Musée de l'Homme, 1967

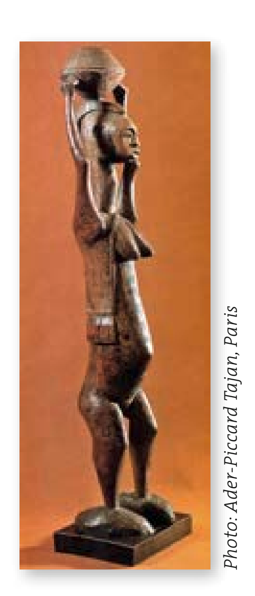


Photo: Ader-Piccard Tajan, Paris

Vergleichsobjekt: Solch große weibliche Figuren wurden erstmals 1960 von Robert Golwater im Museum of Primitive Art in New York gezeigt.

Comparable object: Such large female figures were first shown in 1960 by Robert Golwater at the Museum of Primitive Art in New York.

MALI, BAMANA

105 Stehende weibliche Figur mit Gefäß
Holz, Sockel
Sie gehören der „jo" und „gwan"- Gesellschaft an und werden von den Bamana „Dinge zum Anschauen" („mafilè fènw") genannt.
Sie dienen dazu, die Aufmerksamkeit der Zuschauer und der an den Ritualen und Darbietungen Beteiligten auf sich ziehen und somit die Bedeutung der Ereignisse zu unterstreichen.

Standing female figure with receptacle
wood, base
They belong to the „jo" and „gwan" society and are called by the Bamana „things to look at" („mafilè fènw").
They serve to attract the attention of the spectators and those involved in the rituals and performances, thus underlining the importance of the events.

Provenance
Hélène Leloup, Paris, France
Michel Gaud, Saint Tropez, France

AHDRC: 0077837

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 87

H: 66,5 cm

€ 18.000 - 35.000

MALI, DOGON

108 Fein gearbeitetes figurales Fragment
Holz, leicht klebrige Opferpatina, Sockel

Fine worked figural fragment
wood, slightly sticky sacrificial patina, base

H: 13,3 cm

Provenance
Ettore Guggenbühl, Basel, Switzerland

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

109 Anthropomorphe Figur
Holz, dick verkrustete Opferpatina, Sockel

Anthropomorphic figure
wood, thick encrusted sacrificial patina, base

H: 29 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 350 - 500

MALI, DOGON

110 Figurales Fragment
Holz, Pigmente, starke Krustenpatina, Sockel

Figural fragment
wood, pigments, strong encrusted patina, base

H: 32,4 cm

Vgl. Lit.: Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York 1978, ill. 110

€ 400 - 800

MALI, DOGON

111 Leiter „wagem bilu“ („Seelenleiter“)
Holz, Verwitterungsspuren, Sockel
Diese kleinen Leitern finden an Schreinen Aufstellung wo sie gegen Tontöpfe gelehnt werden, in denen - nach dem Glauben der Dogon - die Seele des Stammesoberhauptes aufbewahrt wird.

Ladder „wagem bilu“ („soul ladder“)
wood, traces of weathering, base
According to a religious belief of the Dogon people, the soul of the head of the clan is preserved inside a clay pot that is placed in a shrine, and small miniature ladders, such as this one, lean against the pot.

H: 72,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

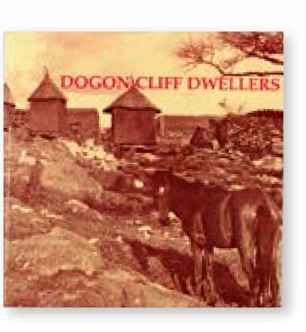
107 Hyänen- oder Gepardenmaske
Holz, schwarzes, rotes und weißes Pigment, Sammlungsnummer „G197“, Sockel
Bei den speziellen „dama“ genannten Totenfeiern, die alle zwei bis drei Jahre zu Ehren bedeutender Verstorbener abgehalten werden, treten in einem bunten Spektakel - begleitet von Gesängen und Tanz - hunderte von maskierten Tänzern auf.
Bei Forschungsarbeiten in den 1930er Jahren konnte Marcel Griaule mehr als siebzig verschiedene Maskentypen dokumentieren, die Tiere, Vögel, menschliche Charaktere und abstrakte Kompositionen zeigten.
Funktion der Masken ist es, den Geist der Verstorbenen „nyama“ aus der Welt der Lebenden loszulösen und ihn zum Reich der Ahnen auf die Reise zu schicken.

Hyena or cheetah mask
wood, black, red and white pigment, collection number „G197“, base
For the „dama“, or final commemorative ceremony for important Dogon elders, hundreds of masked dancers perform, creating a brilliantly colored, ever-changing spectacle of scupture, costume, song and dance.
During his research in the 1930‘s Marcel Griaule documented more than seventy different mask types, representing animals, birds, human characters, and abstract concepts, which he considered to be a visual summary of the world surrounding the Dogon. The function of the masks is to release the spirit „nyama“ of the deceased from the world of the living, the village environment, and to set the „nyama“ on its course to the world of the ancestors.

Lot 107

Photo: Kahan Gallery, NYC





Publ. in
Imperato, Pascal James, Dogon Cliff Dwellers, New York 1978, p. 37, ill. 15

Provenance
Leonard Kahan, Montclair, USA

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 105, ill. 42

H: 28,5 cm

€ 10.000 - 20.000



Lot 112

MALI, DJENNE

112 Anthorpomorpher Figur
Terrakotta, rest.
Die alte Stadt „Jenne-jeno" wurde um 800 gegründet. In der Region dieser Stadt wurden seit 1943 Terrakotten gefunden, die nach ihrem hauptsächlichen Fundort „Djenne" benannt wurden.
Man rätselt über die Schöpfer dieser Figuren und nimmt an, dass es sich dabei um Völker des alten Ghanareiches handelte, die in das Delta-Gebiet des Niger einwanderten.

Anthropomorphic figure
terracotta, rest.
The old town of „Jenne-jeno" was founded at around 800. In the region of this city terracotta statues had been found since 1943, which were called „Djenne" according their main archaeological site.
There is speculation about the creators of these figures and it is believed that they were people of the old Ghana kingdom, who immigrated to this area of the Niger Delta.

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany (1974)

B: 11 cm; H: 8 cm

Vgl. Lit.: de Grunne, Bernard, Djenne-Jeno, Brussels 2014, ill. 193/ 194

€ 1.500 - 2.500

BURKINA FASO, LOBI - PUGULI

113 Figurenpaar
Holz, Schnur, Sockel

Couple
wood, cord, base

H: 85,5 cm & 88 cm

Provenance
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

114 Weibliche Figur mit zwei Kindern
Holz, Arme/ Beine separat gearbeitet, Kaurimuscheln, rep., Sockel
Vermutlich eine „bateba"- Figur.

Female figure with two children
wood, separately worked arms/ legs, cowry snails, rep., base
Probably a „bateba" figure.

H: 33 cm

Provenance
André Kirbach, Düssedorf, Germany

€ 400 - 600

115 s. Seite/page 67

BURKINA FASO, MOSSI

116 Fruchtbarkeitspuppe „biga"
Holz, Sockel

Fertility doll „biga"
wood, base

H: 38 cm

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, MOSSI

117 Fruchtbarkeitspuppe „biga"
Holz

Fertility doll „biga"
wood

H: 27,5 cm

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, AGNI / SANWI, KRINJABO AREA

118 Männliche Kopfskulptur „mma“

Keramik / Terrakotta, Überzug mit schwarzem Pflanzenextrakt stellenweise sichtbar, rest., Sockel

Vorliegender Kopf stammt aus dem Krinjabo-Gebiet. Krinjabo war einst Hauptstadt des alten Königreiches Sanwi, das um 1740 von Angehörigen des Agni-Stammes aus Ghana gegründet worden war. Das Krinjabo/Sanwi-Gebiet ist heute eine wichtige archäologische Grabungsstätte und Fundgebiet bedeutender Objekte.

Die Gedenkköpfe dienten als Behältnis für die Seelen verehrter Verstorbener. Sie wurden nicht direkt auf dem Grab platziert, sondern in einem heiligen Hain in der Nähe der Begräbnisstätte oder an einem Schrein, wo ihnen Opfer dargebracht und ihnen rituell gehuldigt wurde.

Male head sculpture „mma“

ceramic / terracotta, coating with black plant extract visible in places, rest., base

This head probably originates from the Krinjabo area. Krinjabo once was the capital of the ancient kingdom of Sanwi, founded in 1740 by members of the Agni people from Ghana. Today, the Krinjabo/Sanwi area is an important archaeological site where important objects can be found.

The memorial heads served as receptacle for the fleshless soul of divine ancestors. They were not positioned on the grave, but placed either in a sacred grove close to the cemetery or in a shrine or stool room where libations and sacrifices were occasionally offered and rituals were performed.

H: 18 cm



Provenance

Marcel Lheureux, France

Helena Rubinstein (1870-1965), Paris/New York, USA

Parke-Bernett Galleries, New York, 2nd Session: 29 April 1966, lot 141 (not illustrated)

€ 4.000 - 8.000



Lot 115

BURKINA FASO, LOBI

115 Originelle Jagdflöte in Form eines Gewehrs
Holz, Sockel

Fancy rifle-form hunting flute
wood, base

L: 53,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 437

€ 700 - 1.500

116ff s. Seite/page 64f

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

119 Männliche Gesichtsmaske „kplekple bla" der „goli"-Gruppe
Holz, Sockel
Die „goli" erscheinen in Zeiten der Gefahr, etwa bei Epidemien oder bei Bestattungszeremonien. Mit ihrer Hilfe soll eine Verbindung zu den übernatürlichen Mächten („amwin") hergestellt werden
Die „kple kple"-Masken sind das erste Maskenpaar, das bei „goli" Feiern auftritt. Sie erscheinen als männlich/weibliches Paar, schwarz und rot bemalt und repräsentieren die Altersstufe der jungen Männer.

Male face mask „kplekple bla" of the „goli" group
wood, base
The „goli" masks appear in times of danger (i. e. epidemic diseases, funeral ceremonies). They should accomplish connection with supernatural powers („amwin").
„Kple kple", the first set of masks to appear during „goli" celebrations, represent the junior male society. They appear as male/female couple, painted in black and red.

H: 81,5 cm

Provenance
Eduardo Uhart, Paris, France

€ 5.000 - 10.000



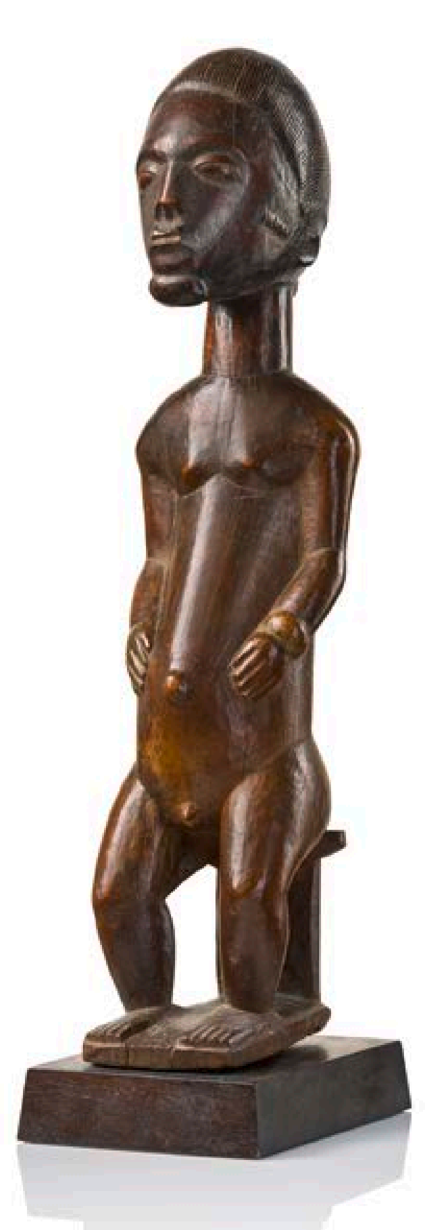
Lot 119



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

120 Sitzende männliche Figur „asie usu“
Holz, Sockel
Diese Skulpturen werden auch als „asie usu' s Hocker“ bezeichnet, weil sie den Geistern einen Sitzplatz, d.h. eine Heimstatt bieten. „Asie usu“- Figuren werden stets von idealisierten männlichen oder weiblichen Figuren auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte verkörpert. Ihre Attraktivität soll die Geister „einladen“ darin zu wohnen.
Schnitzer, die mit der Anfertigung einer solchen Figur beauftragt werden, müssen sich strikt an die Vorgaben des Wahrsagers „komien“ halten. Denn dieser hat vom „asie usu“ Buschgeist spezielle Anweisungen zu körperlichem Erscheinungsbild, Haltung, Skarifikationen, Schmuck oder Haartracht der Figur in einem Traum direkt erhalten.
Auch die Kunstfertigkeit mit der eine Figur gearbeitet ist, entscheidet über ihre Effektivität - erhöht die Chancen des „komien“ die Buschgeister bei Prophezeiungen, bzw. bei der Lösung von Problemen zur Mithilfe zu bewegen.

Sitting male figure „asie usu“
wood, base
This sculptures are described as „asie usu's ‚stool“, because the spirit uses it as a resting point. Such works represent idealized male or female figures in their prime, which the „asie usu“ consider desirable forms to inhabit.
Artists commissioned with the creation of sculptures used in divination had to follow closely the instructions of the diviners „komien“ who might have been told certain details about the figure's required physical appea-



rance, posture, scarification marks, jewelry and hairstyle by the asye usu bush spirit itself, often during a dream.
The „level of artistry" directly affected their owner's ability to prophesize by seducing nature spirits and inducing them to divulge insights into the human condition."

H: 44 cm

Provenance
Maurice Ratton, Paris, France
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 20.000 - 40.000



Lot 123

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

123 Stehende Figur „waka sona"
Holz, Sockel
Eine Figur von gleicher Hand aus der Sammlung Jan Lundberg wurde am 25. November 2006 bei Zemanek-Münster versteigert (Vgl. AHDRC 0057808).

Standing figure „waka sona"
wood, base
A figure of the same hand from the Jan Lundberg collection was auctioned on November 25, 2006 at Zemanek-Münster (compare AHDRC 0057808).

H: 37 cm

Provenance
German Collection

AHDRC: 0122933

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

121 Sitzende männliche Figur
Holz, Glasperlen, Kaurimuschel, Sammlungsnummer „B10", rep. (Basis)
Schöne Figur mit ebenmäßigen, in sich ruhenden Gesichtszügen. Zwischen Figur und Sitzfläche ist ein Hohlraum ausgeschnitten, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte.
Auf Grund der sitzenden Haltung kann die Figur wohl am ehesten dem „asie usu"- Typus zugeordnet werden.

Seated male figure
wood, glass beads, cowry snail, collection number „B10", rep. (base)
Beautiful figure with even, self-contained facial features. A hole cut between the figure and the seat permits a real loincloth to be put on it. Due to the seated posture, it is most likely to be associated with the „asie usu" type.

H: 43 cm

Provenance
Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany (1936)
Lore Kegel, Hamburg, Germany

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

122 Stehende männliche Figur mit Speer
Holz, Kaolin, Reste von magischer Ladung, Beopferungsspuren, Sockel

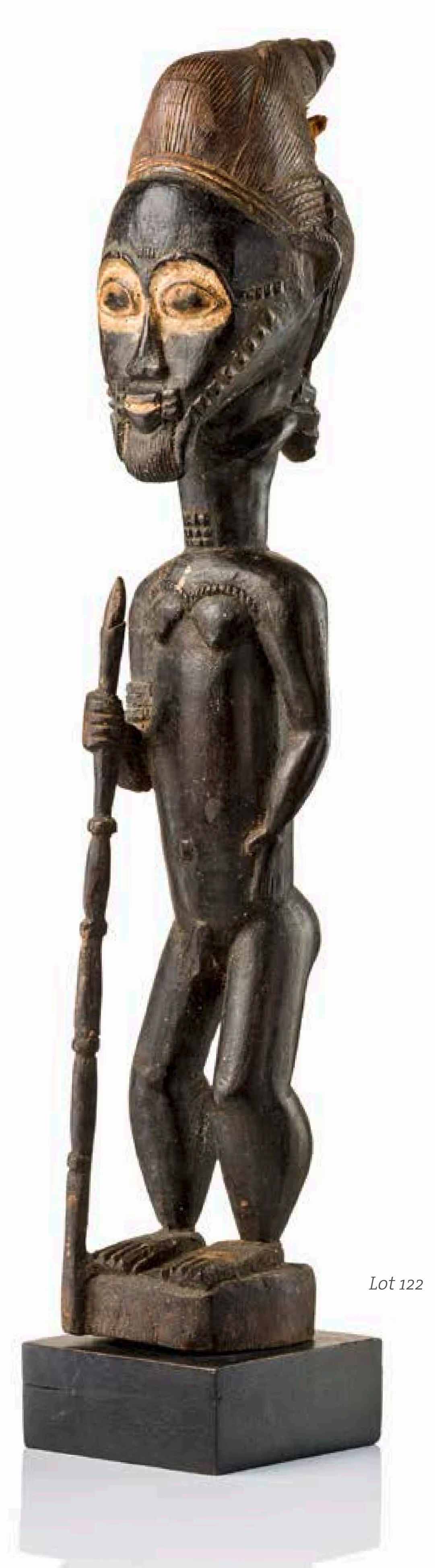
Standing male figure with spear
wood, kaolin, remains of magical charge, sacrificial traces, base

H: 48,3 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.500 - 7.000

Lot 121



Lot 122



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

124 Stehende männliche Colonfigur
Holz, stark krustierte Opferpatina (Federn), Sockel

Standing male colon figure
wood, strongly encrusted sacrificial patina (feathers), base

H: 44 cm

Provenance
Michel de Mol, Villers-La-Ville, Belgium

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

126 Armreif (*)
Elfenbein, matte cremeweiße Patina,

Bracelet (*)
ivory, matt creamy white patina,

B: 6,7 cm; D: 10,5 cm (outside) / 6,5 cm (central opening)

Provenance
Belgian Private Collection

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

127 Armreif (*)
Elfenbein, schöne Gebrauchspatina

Bracelet (*)
ivory, beautiful used patina

Provenance
Belgian Private Collection

B: 6,5 cm; D: 10 cm (outside) / 6,5 cm (central opening)

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

128 Armreif (*)
Elfenbein, glänzende honigbraune Patina, Gebrauchsspuren

Bracelet (*)
ivory, beautiful aged patina, shiny honey brown

B: 5,8 cm; D: 9,5 cm (outside) / 5,8 cm (central opening)

Provenance
Belgian Private Collection

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

125 Türblatt „anuan“
Holz, Farbpigmente, Metall (Türangeln), Türen der Baule verfügten weder über Schloss, noch Griff, sie wurden über ein Seil bedient, das durch die Öffnung im Zentrum hindurchgeführt war.

Door/ shutter „anuan“
wood, colour pigments, metal (pivots), A Baule door was set directly into an earthen house wall with pivot hinges, normally no latch, and a rope pull hanging through a hole in the center.

M: 129 cm x 56 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 281

€ 600 - 1.200

129 s. Seite/page 74f

CÔTE D'IVOIRE, DAN

130 Großer Zeremoniallöffel „wa ke mia“ oder „wunkirmian“
Holz, Sockel
Dieser Löffel diente als Würdesymbol für eine „wunkirle“ genannte, im Dorf hoch angesehene Frau. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen kochen und die großen Verdienstfeste ausrichten.
Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.



Lot 130

Big ceremonial spoon „wa ke mia“ or „wunkirmian“
wood, base
A symbol of the dignity of the „wunkirle“ – the most hospitable woman in the village.
The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village.
In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.

H: 38 cm

Provenance
Private Collection, Frankfurt, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 131

CÔTE D'IVOIRE, DAN

131 Maske mit Röhrenaugen und großer Nase
Holz, Pigmentreste, Sockel
Wohl am ehesten den „bugle" - Kriegsmaskengestalten zuzuordnen, die früher die Männer für einen Krieg vorbereitet haben, die „die gerechte Sache" gesegnet oder auch die Krieger in den Kampf geführt haben.

Mask with tubular eyes and large nose
wood, pigment remains, base
Probably most likely to be attributed to the „bugle" - war masks who used to prepare the men for a war, who blessed „the just cause" or even led the warriors into battle.

H: 27 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 101, ill. 73

€ 3.500 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

129 Anthropo-/ zoomorphe Maske „n'gré (oder glé)
Holz, Sockel

Anthropo-/ zoomorphic mask „n'gré (or glé)"
wood, base

H: 37,5 cm

Provenance
Bohumil Theophile Holas, Abidjan/ Zurich, Nigeria/ Switzerland

€ 8.000 - 15.000



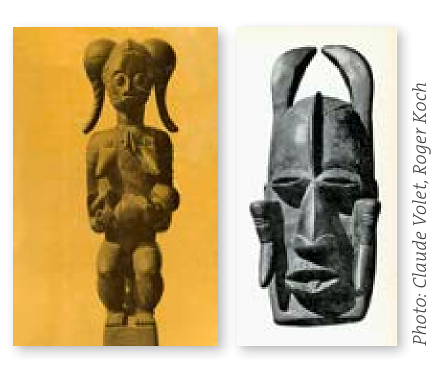


Photo: Claude Volet, Roger Koch

Publ. in
Rinsoz, Jean-Louis (Hg.), Die Kunst der Elfenbeinküste, Vevey 1969, p. 199

Lot 129



Lot 132

CÔTE D'IVOIRE, DAN

134 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tankagle“
Holz, Pigmentreste, Pflanzenfaser

Anthropomorphic face mask „tankagle“
wood, pigment remains, plant fibre

H: 23 cm

Provenance
Johan Henau, Antwerp, Belgium
Jean-Michel Huguenin, Paris, France (1966)
Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (2006)
Zemanek-Münster, 15 November 2008, lot 192
American Collection

AHDRC: 0066111

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN / DIOMANDE

132 Gesichtsmaske „zakpai“
Holz, satte schwarze Patina, Metallstift

Face mask „zakpai“
wood, rich black patina, aglet

H: 22,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 850 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN-GIO OR MANO

133 Gesichtsmaske „tankagle“
Holz, Metallstifte, separat gearbeitete Ohren (nur eines tlw. erhalten), Sockel

Face mask „tankagle“
wood, aglets, separately worked ears (just one preserved in parts), base

H: 22 cm

Provenance
Jean Zimmermann, New York, USA

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

135 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, stark krustierte Patina, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, strongly encrusted patina, base

H: 25 cm

Provenance
Mâitre Loiseau, Abidjan, Ivory Coast

€ 2.500 - 5.000



Lot 133

Lot 135

Lot 134



Lot 136



Lot 137

CÔTE D'IVOIRE, DAN / YACOUBA

136 Schnabelmaske „ge gon" („gägon")
Holz / zweitlg. (Klappkiefer), Tierhaut und -fell, Metall, rest.
Ursprünglich soll der „ge gon"-Maskentanz dazu gedient haben, den Menschen die große Bedeutung des Hornraben-Vogels zu vermitteln. Dieser galt als das erste Wesen, das von „zla", dem Schöpfergott der Dan geschaffen wurde.

H: 32 cm

Beak mask „ge gon" („gägon")
wood / twopart (articulated lower jaw), hide, fur, metal, rest.
It is believed that the „gägon" masquerade was once responsible for singing songs and proverbs to teach the villagers about the importance of the hornbill which was believed to be the first being created by „zla", the creator god of the Dan.

Provenance
Private Collection, France

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

137 Stehende weibliche Figur „lü mä"
Holz

Standing female figure „lü mä"
wood

H: 50 cm

Provenance
Zemanek-Münster, 11 July 2009, lot 208
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

138 Stehende weibliche Figur
„mi iri nä"
Holz, satte Glanzpatina, rep., Bohrloch, Sockel

Standing female figure „mi iri nä"
wood, rich shiny patina, rep., drilled hole, base

H: 33,5 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



Lot 138

CÔTE D'IVOIRE, GURO

139 Schöne weibliche Maske „gu" mit Tierhörnern

Holz, Hörner zweifarbig abgesetzt, Pigmente, kleine Reparaturstelle am Nasenrücken, Sockel

Bei „gu" handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya", d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau" geschnitzt wird. Sie gilt als Ehefrau von „zamble" (und seines Bruders „zauli").

Trotz ihres menschlichen Aussehens gilt „gu" als Wesen des Waldes. Es ist durchaus vorstellbar, dass die Kombination von schönen weiblichen Gesichtszügen mit Hörnern dazu gedacht ist, dies zu unterstreichen und damit den mystischen Aspekt „gu's" besonders hervorzuheben.

Eine stilistisch vergleichbare Maske aus der Karl-Ferdinand Schädler Collection of African Art, abgebildet bei Fischer/ Homberger 1985, Abb. 125 (AHDRC 0060625).

H: 33,5 cm



Beautiful female mask „gu“ with animal horns

wood, bicolored (horns), pigments, tiny repair at the nose bridge, base
„Gu“ is always carved according to the image of „a beautiful woman“ - „ua-nya iri nya“. She is the wife of „zamble“ (and his brother „zauli“).
Despite her human like face, the „gu“ mask being is considered a creature of the forest. It is quite possible that the addition of horns to the beautiful female face was intended to emphasize the non-village, forest-bound, and therefore „sacred“ aspect of „gu“.
A stylistically comparable mask from the Karl-Ferdinand Schadler Collection of African Art, illustrated in Fischer / Homberger 1985, Fig. 125 (AHDRC 0060625).

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, ill. 125

€ 12.000 - 25.000



CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

140 Vier figurale Amulette/ Talismane
Bronze, zwei Figurenpaare/ Zwillinge „kunndugo", H: 3 - 4 cm; zwei Einzelfiguren, H: 2,3 - 3,5 cm

Four figural amulets / talismans
bronze, two pairs of figures/ twins „kunndugo", h: 3-4 cm; two single figures, h: 2,3 - 3,5 cm

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Kulango Figurines, Milan 2017, ill. 158 ff.

€ 1.200 - 2.500



Lot 140

Lot 141



Lot 142

Diese kleinen Figuren repräsentieren Naturgeister, die im Busch und in Gewässern leben. Die Kulango nennen sie „korabohula" oder „pinu", was sowohl „Gott" als auch „Amulett" bedeutet. Aufgabe der Talismane ist es, die Menschen vor drohendem Unheil zu schützen.

This small figures represent the small spirits of the natural world, the forests and waterways. The Kulango call them „korabohula" or „pinu", meaning both „god" and „amulet".The function of these talismans is to protect against the evils threatening humans.

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO/ LORON

141 Drei figurale Amulette / Talismane
Bronze, a) Figurenpaar, H: 4,5 cm; b) männliche Figur, H: 3,4 cm; c) Sao, armlose Figur, H: 3,5 cm; jeweils auf Sockel montiert

Three figural amulets / talismans
bronze, a) figural pair, h: 4,5 cm; b) male figure, h: 3,4 cm; c) Sao, armless figure, h: 3,5 cm; each mounted on base

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

142 Zwei figurale Amulette/ Talismane
Bronze, jeweils auf Sockel

Two figural amulets/ talismans
bronze, each mounted on pedestal

H: 1,9 cm - 4 cm

€ 700 - 1.400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

143 Maske „kpélié"
Holz, Metall, rep., Sockel

Mask „kpélié"
wood, metal, rep., base

H: 32,5 cm

Provenance
New York Collection

€ 2.000 - 4.000



Lot 143



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO, COULIBALY WORKSHOP

144 Männliche Altarfigur „ndeo“
Holz
Eine weibliche Figur aus der Coulibaly-Werkstatt (ebenfalls ex Kegel-Konietzko, Hamburg) wurde am 10. März 2018 bei Zemanek-Münster versteigert.
Ehemals auf dem Altar eines Wahrsagers „sando“ platziert.
Altarfiguren spiegeln Status, Ansehen und die besonderen Fähigkeiten ihrer Besitzer wider und dienen als Mittler zur Welt der Ahnen.

Male altar figure „ndeo“
wood
A female figure from the Coulibaly workshop (also ex Kegel-Konietzko, Hamburg) was auctioned on 10 March 2018 at Zemanek-Münster.
Formerly placed on the altar of a fortune teller „sando“.
Sculptures on divination altars reflect the status, prestige, and skill of their owners and appeal to spiritual intermediaries.

H: 77,5 cm

Provenance
Mamadou Silla („Grand Silla“), Bamako, Mali (1960)
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Krieg, Karl-Heinz & Wulf Lohse, Kunst und Religion bei den Gbato-Senufo, Elfenbeinküste, Hamburg 1981, p. 44 f.

€ 2.000 - 5.000



Lot 145



Lot 146

CÔTE D‘IVOIRE, SENUFO

145 Weibliche Figur „ndeo“ der „poro“- Gesellschaft
Holz, Sockel

Female figure „ndeo“ of the „poro“ society
wood, base

H: 41,5 cm

€ 2.200 - 5.000

CÔTE D‘IVOIRE, SENUFO

146 Sitzende weibliche Figur
Holz

Seated female figure
wood

H: 41 cm

Provenance
Anita Suhr (1900-1991), German painter, Hamburg (1980)

€ 600 - 1.200


Lot 148

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

148 Zwei Vogelskulpturen „sejen"
Holz, rote Farbreste, Bohrlöcher (zum Einstecken kleinerer Vogelskulpturen), jeweils auf Sockel montiert

Two bird sculptures „sejen"
wood, residues of red paint, drilled holes (for insertion of smaller bird sculptures), each mounted on base

L: 48 cm / 20,5 cm; H: 28 cm / 12 cm

Provenance
Old French Collection
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 3.000 - 6.000

149, 150 entfallen / dropped

CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ/ KRAN

151 Anthropho-/zoomorphe Gesichtsmaske
Holz, Farbpigmente, Stoff, Pflanzenfaser, Metall

Anthropo/zoomorphic face mask
wood, colour pigments, fabric, plant fibre, metal

H: 31 cm

Provenance
Private New York Collection (1960s)

€ 1.500 - 3.000


Lot 151



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

147 Stab „tefalipitya"
Holz, Tierhaut (eingefärbt),
Die sitzende weibliche Figur repäsentiert stets eine „pitya" - eine junge unverheiratete Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Schönheit. „Te-fali-pitya" bedeutet soviel wie „Hack-arbeit-Mädchen".
Zur Pflanzeit treten die jungen Männer zu „Hackwettbewerben" an. Sie werden begleitet und angespornt vom Rhythmus der Tommeln und Xylophone, sowie von Jungen die „tefalipitya"-Stäbe in die Höhe halten. So wird die knochenharte Arbeit durch Musik, Gesang und Skulptur zu einer Art ritueller Handlung.
Die Gewinner erhalten einen „tefalipitya"- Stab als Trophäe. Fortan werden sie innerhalb der Sippe als bedeutende Ahnen verehrt und erlangen damit Unsterblichkeit. Auch im diesseitigen Leben profitieren sie, beispielsweise indem sie beste Aussichten auf eine gute Partie haben, sprich die hübschesten Mädchen zur Frau bekommen.
Wenn ein Angehöriger einer Sippe verstirbt wird ein „tefalipitya" Stab als eine Art Ehrenwache vor der Hütte in die Erde gesteckt.

Staff „tefalipitya"
wood, leather/ hide (colorized),
The sculpted figure always represents a „pitya" - a young unmarried woman at the peak of her physical beauty. „Te-fali-pitya" means „hoe-work-girl".
From dawn to dusk throughout the cultivating season, teams of young men swing their iron hoes to the rhythms of drums and xylophones, as proud staff bearers follow behind the competing champions of each team. Through the use of sculpture, orchestra, song and dance, hoeing contests transform grinding labor into ritual.
The winners will receive a „tefalipitya" staff as a trophy. Henceforth, they are worshipped within the clan as significant ancestors and thus gain immortality. They also benefit in this life, for example, by having the best chance of a good match, that is, by having the prettiest girls married.
When a man or woman of the kin group dies, the staff is placed on display outside the house where the body lies, the staff is a sculptural honour guard.

H: 148 cm / 22 cm

Provenance
Eberhard Voigt, Münster, Germany

€ 3.500 - 12.000





GHANA, AKAN

152 Gedenkkopf
Keramik/Terrakotta

Memorial head
ceramic/terracotta

H: 24 cm

Provenance
Waltraud Sänger (1928-2017), Marbach am Neckar, Germany

Sänger was a German jewelry designer and artist. With her husband Walter Sänger she founded the company „SängerHammer“, which was renamed in 1952 to „SängerForm“ and which was one of the first costume jewellery factories after the war. Fashion magazines like Vogue show models wearing „SängerForm“ jewelry.

€ 2.000 - 4.000



Photo: Eliot Elisofon, 1972, National Museum of African Art, Eliot Elisofon Archives, Smithsonian Institution. EEPA 1546

Höfischer Goldschmuck der Akan

aus der Sammlung von Dr. phil. Roland Hartmann St. Gallen (1922 – 2007)

Wer sich mit der Kunst westafrikanischer Goldobjekte und ihrer Herstellung schon einmal beschäftigt hat, weiß um die „technischen Fähigkeiten ihrer Künstler, Objekte von höchster handwerklicher Raffinesse mit den denkbar einfachsten Mitteln herzustellen“, wie es Georg Eisner in seinem Wissenschaftsbeitrag von 2008, auf den hier weitgehend Bezug genommen wird, formuliert hat(1). Schon den ersten europäischen Reisenden sei aufgefallen, mit welcher Meisterschaft Objekte von einer Feinheit gegossen wurden, die in ihren eigenen Herkunftsländern nicht erreichbar schien.

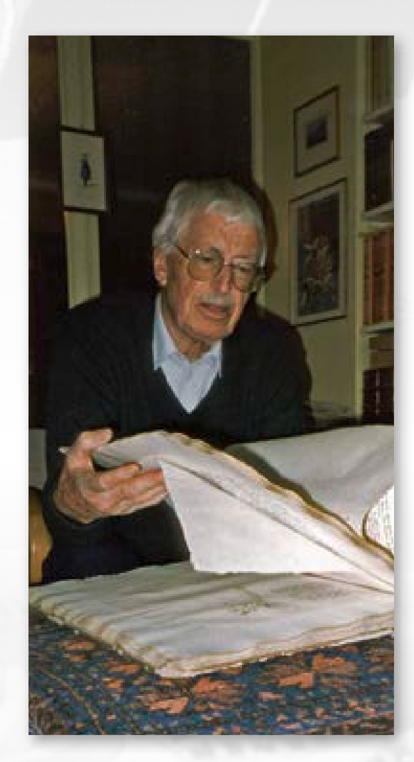
Die Goldproduktion der Akan setzte vermutlich bereits in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ein. Goldstaub („sika futuro“) war das gängige Zahlungsmittel des Königreiches der Ashanti, bis es im Zuge der Ashanti-Kriege Ende des 19. Jahrhunderts abgeschafft wurde.

Unter den Techniken der Metallverarbeitung,
- dem Hämmern
- dem Filigran und
- dem Gießen

nimmt das Gießverfahren mit seinem komplexen Wachsausschmelzverfahren und der Wachsfadentechnik eine Sonderstellung ein.

Der Erfolg dieser äußerst anspruchsvollen Technik beruht auf einer peinlich genauen Beachtung unzähliger Details, von denen jedes einzelne langwierig durch Versuch-und-Irrtum erfahren werden musste, bevor es tradiert werden konnte.

Die Goldobjekte und Schmuckornamente wurden ausschließlich von Mitgliedern der königlichen Goldschmiedezunft hergestellt. Der Legende nach sollen die Goldschmiede („sikadwinfo“) ihre



Dr. phil. Roland Hartmann (1922-2007)
(Photo: Private Archive)
Antiquar und international anerkannte Kapazität auf dem Gebiet alter Kulturen und Schriften. Er war zudem Mitglied der Kommission des Völkerkundemuseums St. Gallen

Antiquarian and internationally recognized capacity in the field of ancient cultures and writings. He was also a member of the Commission of the Ethnological Museum St. Gallen

Die vielfältigen Motive des Goldschmucks spiegeln die reiche Metaphorik der Akan wieder. Sie weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften oder Sinnsprüche stehen. Bis zum heutigen Tag wird von einer angesehenen Person, die öffentlich spricht, erwartet, dass sie ein Sprichwort („ebe" - „mmebusem") verwendet, das zu diesem Anlass passt. So stehen Widderköpfe mit dem Sprichwort in Verbindung: „Meine Stärke liegt in meinen Hörnern" - der Widder als Symbol für den Stammeshäuptling, denn er ist stark, klug und weise. Mit dem Skorpion ist eine Vielzahl von Sprichwörtern verbunden. Das wohl einleuchtendste hat mit Täuschung zu tun: „Der Skorpion beißt nicht mit seinem Maul, sondern mit seinem Schwanz" - was so viel heißen soll wie „der Feind bekämpft dich vielleicht nicht offen, sondern untergräbt dich im Geheimen".
Der Frosch wird mit folgendem Sprichwort in Verbindung gebracht: „Eine Froschlänge ist nur nach dem Tod erkennbar". Das soll heißen, dass die Verdienste eines Stammesfürsten zu seinen Lebzeiten oft nicht erkannt werden, und daß erst nach seinem Tod rückblickend die Gesamtheit seiner Leistungen erkennbar wird.

Fertigkeiten von Fusu Kwabi erlernt haben, einem bedeutenden Gründungsahnen der Ashanti, der vom Himmel herabgestiegen sein soll, um seine Nachfahren in der Kunst der Goldbearbeitung zu unterweisen.
Gold diente nicht nur als Zeichen von gesellschaftlichem Status und Reichtum, sondern hatte auch spirituelle Bedeutung. Man hielt das glänzende Metall für die irdische Verkörperung der Sonne und somit für die Verkörperung der Lebenskraft („kra") selbst.

Die hier gezeigten Schmuck- und Kultobjekte (Pektorale, Stäbe, Anhänger und Ringe) sind den Königsstämmen der Ashanti und Baule zuordenbar und gehören zum Nachlass der Schweizer Privatsammlung Dr. phil. Roland Hartmann (1922-2007) in St. Gallen. Ihr Formenreichtum und das Wissen um die Ansprüche an Kunstfertigkeit dieser einzigartigen Tradition verleihen gerade diesen Werken die „Aura des Besonderen", wie es Eisner treffend beschrieb. „Und in jedem Detail, das wir verstehen, wächst unsere Bewunderung für die Leistung und das Können".

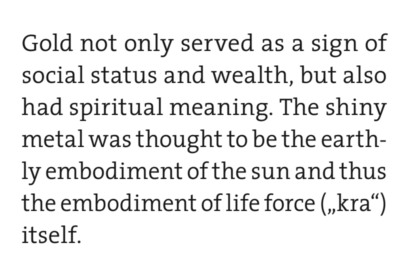
(1) Quelle: u.a. Georg Eisners, Technische Aspekte des westafrikanischen Goldgusses, in: Das Gold der Akan, Museum Liaunig, Neuhaus, 2008

Royal arts of the Akan people

from the collection Dr. phil. Roland Hartmann St. Gallen (1922 - 2007)

The diverse motifs of gold jewellery reflect the rich metaphor of the Akan. They always point to persons, animals or objects that are allegorically praiseworthy or meaningful. To this day, a respected public speaker is expected to use a proverb („ebe" - „mmebusem") that suits the occasion.
Ram heads for example are related to the saying: „My strength is in my horns" - here the ram signifies the chief, for it is powerful, intelligent and wise. There are a lot of proverbs associated with the scorpion. Probably the most plausible has to do with deception: „The scorpion does not bite with its mouth, but with its tail" - which means „the enemy may not fight you openly, but undermines you in secret".
The frog is connected with the following proverb: „A frog's length is only apparent after death". The implication is that a chief's accomplishments are often not appreciated during his lifetime and that it is only looking back at his career after his death that his contributions can be fully understood.

Anyone who has studied the art of West African gold objects and their production „knows the technical abilities of their artists to produce objects of the highest technical sophistication with the simplest conceivable means", as Georg Eisner formulated it in his scientific report from 2008, which is largely referred to here[1]. „The first European travellers noticed with what skill objects were finely cast that did not seem attainable in their own countries".



Lot 153

The gold production of the Akan probably began as early as the second half of the 15th century. Gold dust („sika futuro") was the common currency of the Ashanti kingdom until it was abolished in the wake of the Ashanti wars at the end of the 19th century.
Among the techniques of metalworking
- hammering
- filigree and
- casting,

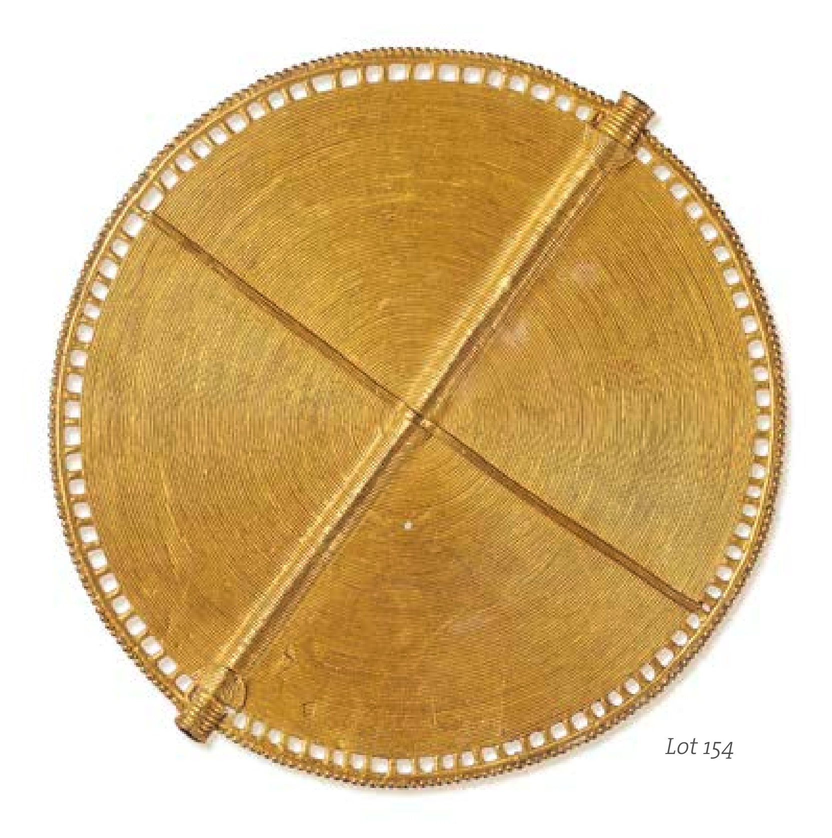
the casting process with its complex lost wax casting and wax thread technology occupies a special position.
The success of this highly sophisticated technique relies on meticulous attention to countless details, each of which had to be tediously learned through trial and error before it could be handed down.

The gold and ornamental objects were made exclusively by members of the Royal Goldsmiths Guild. Legend has it that the goldsmiths („sikadwinfo") learned their skills from Fusu Kwabi, a major founder of the Ashanti, who descended from heaven to teach his descendants in the art of gold working.

Gold not only served as a sign of social status and wealth, but also had spiritual meaning. The shiny metal was thought to be the earthly embodiment of the sun and thus the embodiment of life force („kra") itself.

The jewellery and cult objects shown here (pectorals, rods, pendants and rings) can be assigned to the royal families of the Ashanti and Baule and belong to the estate of the Swiss private collection Dr. phil. Roland Hartmann (1922-2007) in St. Gallen. Their wealth of forms and the knowledge of the craftsmanship of this unique tradition give these works „the aura of something special", as Eisner aptly described it. „And in every detail we understand, our admiration for their craftsmanship and skill grows".

(1) Source: among others, Georg Eisner, Technische Aspekte des westafrikanischen Goldgusses. In: Das Gold der Akan, Museum Liaunig, Neuhaus, 2008]



Lot 154

*Die **„akrafokonmu“** zählen zu den schönsten Goldarbeiten der Akan und dienten in früheren Zeiten als Abzeichen der königlichen Boten. Hauptsächlich jedoch wurden sie von den „akrafo“ (Seelenwäschern) getragen - besonders attraktiven jungen Männern und Frauen, die am gleichen Wochentag wie der König geboren waren. Durch ihre jugendliche Kraft und Schönheit sollten sie dazu beitragen die Seele des Königs rituell zu reinigen und die Lebenskräfte wieder aufzuladen.*
Die konzentrischen Kreise heißen „tadee“ oder Wasserteiche, denn sie gleichen den kreisförmigen Wellen die entstehen, wenn ein Gegenstand ins ruhige Wasser geworfen wird. Man vermutet einen Zusammenhang mit den Reinigungsriten der Seelenwäsche.

GHANA, AKAN / ASHANTI

153 Pektoral „akrafokonmu“ („Seelen-Wäscher-Scheibe“)
fig. s. Seite/page 91
Goldblech, fein ziseliert, besch., Sockel

Pectoral disc „akrafokonmu“ („soul washers badge“)
gold leaf, finely chiselled, dam., base

D: 8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 116, ill. 5-3

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

154 Pektoral „akrafokonmu“ („Seelen-Wäscher-Scheibe“)
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,280 (6,72 Karat), Gewicht: 96,1 g, Wachsfadentechnik, Gussdefekte am quer verlaufenden Fadentunnel rückseitig

Pectoral disc „akrafokonmu“ („soul washers badge“)
gold alloy, ca. 0,280 (6,72 carat), weight: 96,1 g, wax thread technique, cast defects on the transverse thread tunnel on the back

D: 10 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 84, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 11.1.1990

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus o.J., S. 30

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

155 Pektoral „akrafokonmu“ („Seelen-Wäscher-Scheibe“)
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,400 (9,6 Karat), Gewicht: 72,5 g, mit Raute, Goldguss in Wachsfadentechnik

Pectoral disc „akrafokonmu“ („soul washers badge“)
gold alloy, ca. 0,400 (9,6 carat), weight: 72,5 g, with rhomb, gold casting in wax thread technique

D: 9cm / 9,5 cm

*The **„Akrafokonmu“** are among the most beautiful gold works of the Akan and served in earlier times as a badge of the royal messengers. Mostly, however, they were carried by the „akrafo“, particularly attractive young men and women born on the same day as the king. By means of their youthful strength and beauty, they should contribute to the ritualistic cleansing and recharging of the life force of the king.*
The concentrical circles are called „tadee“ or ponds, for they remind of the circular waves occuring when an object is thrown into calm water. Research assumes a connection with the purifying rites of soul washing.



Lot 155



Lot 157

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 426, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 29.4.1991

€ 1.000 - 2.000



Lot 156



Lot 158

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

158 Schmuckanhänger mit Maske
Goldguss, ca. 0,67 (16 Karat), Gewicht: 71 g

Pendant with mask
gold cast, ca. 0,67 (16 carat), weight: 71 g

H: 7,5 cm (with eyelet); B: 6,7 cm

Provenance
Old American Collection
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

156 Pektoral „akrafokonmu" („Seelen-Wäscher-Scheibe")
Fig. s. Seite/page 93
Goldlegierung im Feingehalt von ca.0,250 (6 Karat), Gewicht: 32 g, ungewöhnlich: mit Krokodil und Fisch, Goldguss in Wachsfadentechnik

Pectoral disc „akrafokonmu" („soul washers badge")
gold alloy, ca. 0,250 (6 carat), weight: 32 g, unususal: with crocodile and fish, gold casting in wax thread technique

D: 6,5 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 984, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 22.7.1988

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

157 Pektoral „akrafokonmu" („Seelen-Wäscher-Scheibe")
Fig. s. Seite/page 93
Goldlegierung im Feingehalt von ca.0,150 (3,6 Karat), Gewicht: 44 g, mit Krokodil, Goldguss in Wachsfadentechnik

Pectoral disc „akrafokonmu" („soul washers badge")
gold alloy, ca. 0,150 (3,6 carat), weight: 44 g, with crocodile, gold casting in wax thread technique

D: 8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 985, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 22.7.1988

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

159 Schmuckanhänger in Form einer eingerollten Schlange
Goldlegierung im Feingehalt von ca.0,210 (5,04 Karat), Gewicht: 44 g, in feinster Wachsfadentechnik, Fehlstelle

Ornament pendant in form of a curled snake
gold alloy ca. 0,210 (5,04 carat), weight: 44 g, in finest wax thread technique, missing part

L: 9,8 cm; B 7,5 cm

Provenance
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 1523, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 500 - 1.000


Lot 159


Lot 161

GHANA, AKAN /
CÔTE D'IVOIRE, BAULE

160 Schmuckanhänger
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,240 (5,76 Karat), Gewicht: 19,3 g, Wachsfadentechnik, Sockel

Ornament pendant
gold alloy ca.0,240 (5,76 carat), weight: 19,3 g, wax thread technique, base

L: 8,2 cm (with eyelet); B: 3,3 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 102, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 31.1.1989

€ 800 - 1.500

GHANA, AKAN /
CÔTE D'IVOIRE, BAULE

161 Schmuckanhänger in Form einer Echse
Goldlegierung im Feingehalt von ca.0,510 (12,24 Karat), Gewicht: 64 g, Wachsfadentechnik, Fehlstelle (Schwanzende)

Pendant in shape of a lizaj h n .mn n d
gold alloy ca.0,510 (12,24 carat), weight: 64 g, wax thread technique, missing part (tail end)

L: 11,5 cm; B: 4,5 cm

Provenance
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 1528, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 1.200 - 2.200


Lot 160



Lot 162



GHANA, AKAN, ASHANTI

162 Schmuckanhänger in Form eines Käfers
Goldlegierung im Feingehalt von ca.0,250 (6 Karat), Gewicht: 38,7 g, Wachsfadentechnik

Pendant in shape of a beetle
gold alloy ca. 0,250 (6 carat), weight: 38,7 g, wax thread technique

M: 8,5 cm x 6 cm

Provenance
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 1520, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 600 - 1.200



Lot 163

GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE

163 Schmuckanhänger in Form eines Widderkopfes
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,320 (7,68 Karat), Gewicht: 76 g, Wachsfadentechnik

Ornament pendant in form of a ram head
gold alloy ca. 0,320 (7,68 carat), weight: 76 g, wax thread technique

H: 9,5 cm; B: 7,8 cm

Provenance
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 1527, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 1.200 - 2.500



Lot 164

GHANA, AKAN/ ASHANTI

164 Häuptlingsring „mpetea“ mit Skorpion
Goldlegierung im Feingehalt von ca.0,260 (6,24 Karat), Gewicht: 55,1 g

Chief‘s ring „mpetea“ with scorpion
gold alloy ca.0,260 (6,24 carat), weight: 55,1 g

L: 5,5 cm; H: 3,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 548, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 9. 5.1986

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus 2008, p. 104

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN/ ASHANTI

165 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schildkröte
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 19 g, rep. (Ringschiene)

Chief‘s ring „mpetea“ with tortoise
gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 19 g, rep. (ring)

L: 4 cm; B: 2,7 cm; D: 1,8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland
René David, Zurich, Switzerland

Expertise
Nr.1864, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 21.3.1989

€ 250 - 500



Lot 165



Lot 166

GHANA, AKAN/ ASHANTI

166 Häuptlingsring „mpetea“ mit Frosch
Goldlegierung im Feingehalt von ca.1,00 (24 Karat), Sockel
Ein Frosch als königliches Symbol erscheint zunächst ungewöhnlich, ist aber ein bei Häuptlingsringen häufig anzutreffendes Schmuckmotiv.

Chief‘s ring „mpetea“ with frog
gold alloy ca.1,00 (24 carat), base
The image of a frog might seem to be an unusual royal symbol, but it is a common motif on chief‘s rings.

L: 3 cm; B: 2,3 cm; D: 2 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 173

€ 800 - 1.500



Lot 167

GHANA, AKAN/ ASHANTI

167 Häuptlingsring „mpetea“ mit „Stacheln“
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,750 (18 Karat), Gewicht: 64,9 g,
Das Motiv stellt den Kokon eines Insekts dar. Für die Akan ist damit das folgende Sprichwort verbunden: „Der Charakter einer Person ist nicht leicht zu entschlüsseln“. Dies entspricht in etwa den Redewendungen „der Schein trügt“ oder „man kann ein Buch nicht nach seinem Cover beurteilen“.

Chief‘s ring „mpetea“ with „starbursts“
gold alloy ca. 0,750 (18 carat), weight: 64,9 g,
The motif represents the cocoon of an insect, the shape of which belies its function. The Akan say of this image: „A person‘s character is not easily deciphered“. This approximates the expressions „appearances are deceiving“ or „you can‘t tell a book by its cover“.

H: 4 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 536, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 31.7.1992

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 182

€ 1.800 - 3.000



Lot 168

GHANA, AKAN/ ASHANTI

168 Häuptlingsring „mpetea“ mit Blüte
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,650 (15,6 Karat), Gewicht: 27 g

Chief‘s ring „mpetea“ with blossom
gold alloy ca. 0,650 (15,6 carat), weight: 27 g

H: 3,5 cm; D: 2 cm (inside)

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 662, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.6.1987

€ 600 - 1.200



Lot 169



Lot 171

GHANA, AKAN/ ASHANTI

169 Häuptlingsring mit Blüte
Goldlegierung, Gewicht: 24 g

Chief's ring with blossom
gold alloy, weight: 24 g

H: 4 cm; D: 2 cm (inside)

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN/ ASHANTI

170 Häuptlingsring „mpetea" mit Krokodil
Silber/ Goldegierung

Chief's ring „mpetea" with crocodile
silver/ gold alloy

M: 4,5 cm x 4,5 cm; D: 2 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 250 - 500

GHANA, AKAN/ ASHANTI

171 Häuptlingsring „mpetea" mit Krokodil
Silber/ Goldegierung im Feingehalt von ca. 0,600 / 0,100 (2,4 Karat), Gewicht: 45 g

Chief's ring „mpetea" with crocodile
silver/ gold alloy ca. 0,600 / 0,100 (2,4 carat), weight: 45 g

M: 7,5 cm x 7,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 1812, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 9.2.1989

€ 400 - 800



Lot 170



Photo: Doran H. Ross, Asumegya, 1976

„Wenn der Wels etwas verschlingt, dann tut er es für seinen Herrn, das Krokodil" d. h. der Häuptling gewinnt automatisch durch den Erfolg seiner Untertanen.
Bedeutende Akan-Häuptlinge trugen bisweilen an jedem Finger einen solchen Goldring „mpetea". Denn bei der gestenreichen Sprache der Akan trugen die Ringe noch zusätzlich dazu bei, die Aufmerksamkeit der Betrachter auf die Hände zu lenken.

„When the mudfish swallows anything, it does so for its master" that is, what is good for his subjects is good for the chief".
An important Akan chief, on occasion, may wear a cast-gold ring „mpetea" on each finger. The hand is one of the most expressive parts of the human body and is integral to the rich Akan arts of gesture and dance. Rings, of course, bring even more attention to the hands and help amplify their expressive potential.

GHANA, AKAN/ ASHANTI

172 Häuptlingsring „mpetea" mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 42,1 g, Guss in verlorener Form, besch. (Ringschiene)

Chief's ring „mpetea" with mudfish
gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 42,1 g, cast in lost form, dam. (ring)

H: 5,5 cm; B: 6 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr.1496, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 5.10.1989

€ 450 - 900

GHANA, AKAN/ ASHANTI

173 Häuptlingsring „mpetea" mit Schlammfisch
Goldlegierung, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea" with mudfish
gold alloy, cast in lost form

H: 4,3 cm; B: 5,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600

GHANA, AKAN/ ASHANTI

174 Häuptlingsring „mpetea" mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,250 (6 Karat) (Fisch) und 0,550 (13,2 Karat) (Ringschiene), Gewicht: 42 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea" with mudfish
gold alloy ca. 0,250 (6 carat) (fish) and 0,550 (13,2 carat) (ring), weight: 42 g, cast in lost form

H: 6,4 cm; B: 7 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 644, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 3.3.1982

€ 500 - 1.000



Lot 173



Lot 172



Lot 174

GHANA, AKAN/ ASHANTI

175 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung, Gewicht: 37 g, Guss in verlorener Form

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy, weight: 37 g, cast in lost form

H: 5,8 cm; B: 6 cm; D: 1,8 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600



Lot 175



Lot 176



Lot 177



Lot 178

GHANA, AKAN/ ASHANTI

176 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 24,5 g, Guss in verlorener Form

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 24,5 g, cast in lost form

H: 4,8 cm; B: 5,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 238, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 19. 2.1988

€ 300 - 600

GHANA, AKAN/ ASHANTI

177 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,420 (10 Karat), Gewicht: 37 g, Guss in verlorener Form, Fehlstellen im Guss

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy ca. 0,420 (10 carat), weight: 37 g, cast in lost form, missing parts in the cast

H: 5 cm; B: 6,3 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 618, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 5.4.1990

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN/ ASHANTI

178 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,150 (3,6 Karat), Gewicht: 28,5 g, Guss in verlorener Form

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy ca. 0,150 (3,6 carat), weight: 28,5 g, cast in lost form

H: 4,2 cm; B: 5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 778, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 18.2.1983

€ 200 - 400



Lot 179

Lot 180

Lot 181

GHANA, AKAN/ ASHANTI

179 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von 0,500 (12 Karat), Gewicht: 34,4 g, Guss in verlorener Form

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy 0,500 (12 carat), weight: 34,4 g, cast in lost form

H: 5 cm; B: 4,8 cm; D: 1,8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 3067, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 26.6.1995

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN/ ASHANTI

180 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,430 (10,32 Karat), Gewicht: 41 g, Guss in verlorener Form, Fehlstelle im Guss

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy ca. 0,430 (10,32 carat), weight: 41 g, cast in lost form, missing part in the cast

H: 5,5 cm B: 6 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 2547, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 26.10.1990

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN/ ASHANTI

181 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 49,5 g, Guss in verlorener Form

Chief‘s ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 49,5 g, cast in lost form

H: 7 cm; B: 5,5 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 247, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 6.2.1985

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN/ ASHANTI

182 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von 0,570 (13,68 Karat), Gewicht: 25,8 g, Guss in verlorener Form, Fehlstellen im Guss

Chief's ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy 0,570 (13,68 carat), weight: 25,8 g, cast in lost form, missing parts in the cast

H: 5,2 cm; B: 5,6 cm; D: 1,7 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 886, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich,11.8.1983

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN/ ASHANTI

183 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von 0,550 (13,2 Karat), Gewicht: 56,5 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy 0,550 (13,2 carat), weight: 56,5 g, cast in lost form

H: 7,5 cm; B: 7,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr.1205, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 25.8.1988

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 168 ff.

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN/ ASHANTI

184 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Goldlegierung im Feingehalt von 0,400 (9,6 Karat), Gewicht: 37 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish
gold alloy 0,400 (9,6 carat), weight: 37 g, cast in lost form

H: 6 cm; B: 5,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 629, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 6.4.1990

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN/ ASHANTI

185 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Silber in sehr hohem Feingehalt, vergoldet, Gewicht: 49 g

Chief's ring „mpetea“ with mudfish
silver in high fineness, gilded, weight: 49 g

H: 6 cm; B: 6 cm; D: 1,8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 428, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 22.3.1988

€ 250 - 500

GHANA, AKAN/ ASHANTI

186 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Silber ca. 0,950, Gold ca. 0,050 (1,2 Karat), Gewicht: 30,2 g

Chief's ring „mpetea“ with mudfish
silver ca. 0,950, gold ca. 0,050 (1,2 carat), weight: 30,2 g

H: 5,3 cm; B: 4,8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr.1444 , Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich,18.10.1988

€ 250 - 500

GHANA, AKAN/ ASHANTI

187 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch
Legierung: Silbergehalt ca. 0,900, Goldgehalt ca. 0,050 (1,2 Karat), Gewicht: 39 g

Chief's ring „mpetea“ with mudfish
alloy: silver ca. 0,900, gold ca. 0,050 (1,2 carat), weight: 39 g

H: 5 cm; B: 6 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 923, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.7.1987

€ 250 - 500



Lot 182



Lot 183



Lot 184





Lot 185





Lot 186



Lot 187



Lot 188

GHANA, AKAN/ ASHANTI

188 Kleiner Ring mit Schlamm-fisch
Silber 0,400, Gold 0,060 (1,44 Karat), Gewicht: 14,2 g

Small ring with mudfish
silver 0,400, gold 0,060 (1,44 carat), weight: 14,2 g

H: 2,8 cm; B: 3,5 cm; D: 2 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr.618, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 31.10.1983

€ 250 - 500

GHANA, AKAN/ ASHANTI

189 Ohrschmuck
Goldlegierung

Ear ornament
gold alloy

D: 3,5 cm; L: 2,5 cm (plug)

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600



Lot 189

GHANA, AKAN/ ASHANTI

191 Zwei Schmuckembleme in Form von Schlammfischen
a) Gelbguss, H: 8 cm; B: 5,5 cm; b) Bronze, H: 6,8 cm; B: 8,5 cm

Two ornamental emblems in form of mudfish
a) brass, h: 8 cm; B: 5,5 cm; b) bronze, h: 6,8 cm; b: 8,5 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 200 - 400



Lot 190

GHANA, AKAN

193 Widderkopf
Gelbguß

Ram head
brass

H: 3 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 200 - 400

GHANA, AKAN/ ASHANTI

192 Dreisträngige Halskette mit Schlammfisch-Anhänger
Silberlegierung, Kette 500 / Anhänger 700, Gewicht: 67 g

Three-stranded chain with mudfish pendant
silver alloy, chain 500 / pendant 700, weight: 67 g

L: 36,5 cm (necklace); 9 cm (mudfish)

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 3057, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich (without date)

€ 300 - 600

GHANA, AKAN/ ASHANTI

190 Schwertemblem: Schlammfisch, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Bronze, Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,010 (ca. 2,5 Karat), Gewicht: 300 g



Photo: B. Menzel, Berlin

Sword emblem: mudfish, 1st half of the 19th century
bronze, gold alloy ca. 0,010 (ca. 2,5 carat), weight: 300 g

M: 9,5 cm x 11,3 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Expertise
Nr. 286, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich (without date)

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, p. 42

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

194 Taillierter „kuduo“ mit reliefierten Krokodilen
Gelbguss, alte Originalreparatur

Waisted „kuduo“ with raised crocodiles
brass, old original repair

H: 15 cm; D: 21,5 cm (upper rim)

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus 2008, p. 45, ill. 75

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

195 Deckelgefäß „kuduo“ mit anthropomorphem Kopf als Griff
Gelbguss, rotes Pigment

Lidded vessel „kuduo“ with anthropomorphic head as handle
brass, red pigment

H: 8 cm; D: 10,7 cm

€ 450 - 900



Lot 196



Lot 197

GHANA, ASHANTI

196 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Miniaturglasperlen, Münze (British East Africa, 1919), Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, miniature glass beads, coin (British East Africa, 1919), base

H: 29,5 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN / ASHANTI

197 Großer Steckkamm
Holz

Large comb
wood

H: 37 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 25 June 1987, lot 12

€ 600 - 1.200

TOGO, MOBA

198 Stehende anthropomorphe Figur
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing anthropomorphic figure
wood, encrusted patina, base

H: 56,5 cm

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

€ 500 - 1.000

TOGO, MOBA

199 Stehende anthropomorphe Figur
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing figure
wood, encrusted patina, base

H: 41,5 cm

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

€ 500 - 1.000

Lot 202

BENIN, FON / QUATCHI

200 Königlicher Hocker
Holz
Einem Herrscher der Quatchi zuzuordnen. Die Hand steht als Symbol für die Macht des „gle" (Herrschers). Die Fon herrschten über die am Mono River lebenden Quatchi, und übernahmen tlw. deren Traditionen.

Royal stool
wood
Belonging to a ruler of the Quatchi. The hand symbolize the power of „gle" (ruler). The Fon ruled over the Quatchi settling at the Mono River and took over their traditions.

H: 29 cm; B: 46,5 cm

Provenance
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

BENIN, FON

201 Figur eines Jägers mit Hund
Bronze

Figure of a hunter with dog
bronze

H: 37,5 cm

€ 500 - 1.000

BENIN, FON

202 Seltene Figur „Guelelé" („Glélé")
Holz, Metall, weiße Farbreste, separat gearbeitete Arme, rep., Sockel
Bei vorliegender Figur handelt es sich um eine Darstellung Guelelés, der von 1858 bis 1889 König von Dahomey war. Er ist in Gestalt eines Löwen dargestellt und wurde auch „kinikini" - „der Löwe", genannt.

Provenance
Old Missionary Collection (collected in situ in the 1950s)

Rare statue of „Guelelé" („Glele")
wood, metal, white paint, separately carved arms, rep., base
Present figure is a representation of Guelelé, who was king of Dahomey from 1858 to 1889. He is represented in the form of a lion and was also called „kinikini" - „the lion".

H: 43,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 204

NIGERIA, BENIN, EDO

204 Figur eines Hahnes, spätes 19. Jahrhundert
Bronze, Originalsockel von Kichizô Inagaki, mit Signatur
Der Hahn war immer wieder Thema der höfischen Kunst in Benin und schmückt schon seit Jahrhunderten die Ahnenaltäre, sowohl des „oba" von Benin, als auch seiner Mutter, der „iyoba".
Bemerkenswerterweise wird in Benin die rangälteste Frau des „oba" als „der Hahn der am lautesten kräht" („eson") bezeichnet. Der Vergleich mit einem Hahn beschreibt ihre Rolle als Anführerin. Die „eson" kann anderen Frauen Befehle erteilen, sowie Streitigkeiten schlichten und soll den Frieden wahren.

Statue of a cockerel, late 19th century
bronze, original wood stand by Kichizô Inagaki, with signature
The cock is a recurrent topic of courtly art in Benin and has been adorning for centuries the ancestral altars, both of the „oba" of Benin, as well as of his mother, the „iyoba".
Remarkably, in Benin, the senior woman of the „oba" is referred to as „the cock who crows the loudest" („eson"). The comparison with a cock describes her role as a leader. The „eson" can give orders to other women, settle disputes and preserve peace.

H: 13,5 cm

Provenance
Josef Mueller (1887-1977), Solothurn, Switzerland
Barbier-Mueller Museum, Geneva, Switzerland
Christie's, London, 13 June 1978, lot 121

AHDRC: 0088114

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 398 f.

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, BENIN

203 Gedenkkopf der Bronzegießer-Zunft, 18. - 19. Jahrhundert
Terrakotta, rest., Sockel
Von der Gestaltung her, mit Kappe und breitem Kragen aus Korallenschnüren, an königliche Gedenkköpfe aus Bronze „uhunmwun elao", bzw. an „oba"- Köpfe aus Holz erinnernd. AusTerrakotta gefertigte Gedenkköpfe waren jedoch Mitgliedern der Zunft der Bronzegießer vorbehalten und fanden an deren Ahnenaltären Aufstellung.
Nach mündlicher Überlieferung soll ein Bronzegießer namens „Igueghae" während der Regentschaft von Oba Oguola im späten 14. Jahrhundert aus Ife nach Benin gekommen sein,

um den dortigen Handwerkern seine Künste zu lehren. Er soll die Terrakotta-Köpfe als Anschauungsobjekte mitgebracht haben. Denn der Prozess des Modellierens mit Terrakotta entspricht weitgehend dem des Modellierens der Köpfe aus Wachs für den Bronzeguss.

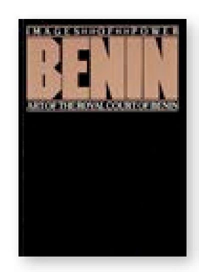




Photo: N.N.

Memorial head of the brasscasters guild, 18th - 19th century
terracotta, rest., base
In design, with cap and wide collar of coral beads, reminding of royal commemorative heads made of bronze „uhunmwun elao“ or of „oba“ wood heads.
However, commemorative heads made of terracotta were reserved for members of the brasscasters guild and were placed on their ancestral altars.
According to oral tradition a brasscaster named „Igueghae“ came from Ife during the reign of Oba Oguola (late 14th century) to teach his skills to Benin craftsmen. He was said to have brought the terracotta heads to Benin to use as models in teaching. Because the process of modeling clay for the terracotta heads is virtually the same as that of modeling wax for cast brass heads.

Lot 203

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

Exhibited
New York University‘s Fine Art Museum: The Grey Art Gallery, January 23 - February 21, 1981

H: 31 cm

Publ. in
Kaplan, Flora E. S., Images of Power, Art of the Royal Court of Benin, New York, 1981, p. 19, ill. 10

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Royal Art of Benin, New York 1992, p. 47 f.

€ 3.500 - 7.000



Lot 205

NIGERIA, BENIN, EDO

205 Altargruppe, spätes 19. Jahrhundert
Bronze, Metallstifte, Sammlungsnummer „6182“, Sockel

Altar ensemble, late 19th century
bronze, aglets, collection number „6182“, base

H: 23,5 cm / 17,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: von Luschan, Felix, Alterthümer von Benin, Band III, Berlin 1919, S. 332

€ 800 - 1.600

NIGERIA, BINI

206 Maske der „ekpo“-Gesellschaft
leichtes Holz, Pigmente, rep.

Mask of the „ekpo“ society
light wood, pigments, rep.

H: 32,5 cm

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (before 1960)
Ketterer, Munich, 11. April 1992, Lot 178

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 270

€ 600 - 1.200

NIGERIA, BOKI

207 Zoomorpher Kopfaufsatz
Holz, farbig gefasst, Tierzahn, Pflanzenfaser

Zoomorphic headdress
wood, colored, animal tooth, plant fibre

H: 20,5 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.600

NIGERIA, CHAMBA

208 Stehende Figur mit zur Seite gedrehtem Kopf
Holz, rotes Pigment, Fehlstellen, Sockel

Standing figure with turned head
wood, red pigment, missing parts, base

H: 37 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, EKET

210 Kleine Maske des „ekpo“-Bundes
leichtes Holz, Insektenfrass

Small mask of the „ekpo“ society
light wood, insect caused damage

Provenance
Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany (1958)

H: 17,5 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, CHAMBA/ VERE / GOEMAI

209 Stehende männliche Figur
Holz, krustierte Patina, Muschel(?), Sockel
Diese grob beschnitzten Figuren sollten zwischen Ahnengeistern und Lebenden vermitteln. Sie wurden deshalb vermutlich bewußt dem Menschen unähnlich, verfremdet gestaltet, um sie von von diesen abzugrenzen.

Standing male figure
wood, encrusted patina, shell(?), base
Chamba figures display seemingly non-human features which may relate to their function as intermediaries between the spirit and human realms.

H: 46 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 3.000 - 5.000



Lot 209



NIGERIA, IBIBIO

212 Marionettenfiguren - Paar
Holz, Arme jeweils separat gearbeitet, farbig gefasst, rep., Sockel
Diese Marionetten wurden bei Zeremonien der „ekong“ - Gesellschaft verwendet, wo das Puppenspiel zu erzieherischen Zwecken eingesetzt wurde.

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 280

Pair of puppets
wood, separately worked arms, colored, rep., base
This scuptures were used for puppet plays during the ceremonies of the „ekong“ society. The events played an educative role.

H: 42,5 cm / 43,5 cm

Provenance
Dutch Private Collection

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, GWARI / AFO

211 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel
Vorliegende Figur könnte ursprünglich ein separat gearbeitetes Kind auf dem Rücken getragen haben, wie eine vergleichbare Figur aus der Teel Collection, die dort den Afo zugeschrieben ist (Preston-Blier, 2004, ill. 39).

Standing female figure
wood, base
This figure could have originally had a separately worked child on her back as a comparable figure from the Teel Collection, which is attributed to the Afo (Preston-Blier, 2004, ill. 39).

H: 38 cm

Provenance
Martial Bronsin, Brussels, Belgium (2007)

YALE: 0079643, AHDRC: 0091407

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, New York 1981, p. 163 f.
Preston-Blier, Suzanne (ed.), Art of the Senses, Boston 2004, ill. 39

€ 3.000 - 6.000





Lot 214



Lot 213

to the New Yam festival.
At a corresponding event at E-eke in July 1992, more than twenty mask dancers were observed, each representing one particular family of the city. They moved from one family compound to the next t in order to bring blessings from the ancestors and dispel evil spirits.

H: 46 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 281, ill. 9.7, compare AHDRC 0144396

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, EKET / IBIBIO

213 Szepter mit Januskopf
Holz, rep., Sockel

Sceptre with janus head
wood, rep., base

L: 55 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: AHDRC 0090356 & 0090336

€ 800 - 1.600

NIGERIA, OGONI / IBIBIO

214 Figuraler Tanzaufsatz
Holz, starke Krustenpatina, Pflanzenfaser, Sockel
Dieser Kopfaufsatz fand vermutlich beim „ka-elu" - Maskentanz Verwendung, der zur Beschwörung von Fruchtbarkeit vor dem großen Yams-Fest aufgeführt wurde.
Bei einer entsprechenden Veranstaltung in E-eke im Juli 1992, wurden mehr als zwanzig Maskentänzer beobachtet, von denen ein jeder eine bestimmte Familie der Stadt repräsentierte. Sie zogen von einer Familiengemeinschaft zur nächsten, um den Segen der Ahnen zu bringen und böse Geister zu vertreiben.

Figural headdress
wood, strong encrusted patina, plant fibre, base
This headdress was probably used for the „ka-elu" masquerade which was performed for fertility purposes prior

NIGERIA, IBIBIO

215 Maske der „ekpo"-Gesellschaft
Holz, Pigmentreste, Sammlungsnummer „Ib 9", dazu: „Das Urböse", Bleistift/ bunte Kreide auf Papier, sign. und dat. rechts unten, M: 41 x 29,5 cm
Die bildhafte Interpretation vorliegender Maske wurde 1964 von Lore Kegel-Konietzko angefertigt.

„Ekpo" society mask
wood, pigment remains, collection number „Ib9", additionally:
„Das Urböse", graphite / crayon on paper, sign. and dat. at bottom right, m: 41 x 29,5 cm
The pictorial interpretation of present mask was made in 1964 by Lore Kegel-Konietzko.



Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1959)

YALE: 0116685, AHDRC: 0092314

H: 30 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 216



Lot 217

NIGERIA, IBIBIO

216 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mfon ekpo“
Holz, Sockel
Bei den Aufzügen der „ekpo“-Gesellschaft werden zwei Gruppen unterschieden: die „idiok“- oder „ugly ghost“-genannten Masken, die umherirrende Geister darstellen, und die „mfon“-Masken, die jene Geister symbolisieren, die bereits ins Paradies gelangt sind.

Anthropomorphic face mask „mfon ekpo“
wood, base
Among the masquerades of the „ekpo“ society exists a number of quite different types of masks, which may be separated in two groups: the „ugly ghost“ masks, „idiok“, which represent restless spirits, and the „mfon“ masks which represent those spirits who have already reached paradise.

H: 31,5 cm

Provenance
Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 109
Jan Visser, Amsterdam, The Netherlands (2000)
Alex Arthur, Brussels, Belgium

YALE: 0079157

AHDRC: 0092178

€ 3.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

217 Klappkiefermaske „idiok ekpo“
Holz, Farbpigmente, krustierte Patina, Befestigung erneuert, Sockel

Mask with articlulated jaw „idiok ekpo“
wood, colour pigmens, encrusted patina, attachment renewed, base

H: 36,5 cm

Provenance
New York Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 182 f.

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IGBO / IDOMA

218 Sitzende männliche Figur mit Pfeife
Holz, krustierte Patina, Kaolin, Beopferungsspuren, rep., Sockel

Seated male figure with pipe
wood, encrusted patina, kaolin, sacrificial traces, rep., base

H: 53,5 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IGBO

219 Figur „ikenga“
Holz, Stoff, Sockel

Figure „ikenga“
wood, cloth, base

H: 84 cm

Provenance
Wolfgang Klein, Vienna, Austria
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 August 2016, lot 289
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 218

NIGERIA, IJAW

220 Wassergeistmaske
Holz, Pigmentreste, krustierte Patina, Sockel

Water spirit mask
wood, pigment remains, encrusted patina, base

H: 67,5 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, NUPE, PRESUMABLY „SAKIWA FROM LAPAI“

221 Drei Türpanele „ilekun“
Holz, mit originellen Motiven beschnitzt: Propellerflugzeug / Wasserkessel

Three door panels „ilekun“
wood, carved with original motifs: propeller plane / kettle

H: 172,5 cm / 174 cm; B: 34 cm / 36 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, OGONI

222 Antilopenmaske „karikpo“ mit Lederohren
Holz, Pigmentreste

Antelope mask „karikpo“ with leather ears
wood, pigment remains

H: 54,5 cm

Provenance
American Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 220

NIGERIA, OGONI

223 Klappkiefermaske „elu“ (Geist)
Holz, schwarze Farbe, Pflanzenfaser

Mask with articulated lower jaw „elu“ (spirit)
wood, black paint, plant fibre

H: 20 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

AHDRC: 0157373

€ 800 - 1.500

NIGERIA, TIV

224 Stehende männliche Figur „ihambe"
Holz, Sockel
„Ihambe"- Figuren werden einzeln oder als Gruppe vor dem Familienanwesen aufgestellt. Die Figuren stehen in engem Zusammenhang mit der ältesten Frau/ Mutter des Hauses. Wenn diese stirbt geht die Verantwortung für die Figur/-en an die Schwiegertochter über.
Bezüglich ihrer Funktion gibt es verschiedene Ansätze. Die einen sehen sie als Verkörperungen von Ahnen. Fagg bezeichnet sie als „Dorfwächter" Figuren, die das Land und die Fruchtbarkeit des Ackerbodens erhalten sollen, während Sieber auf den Zusammenhang mit Männlichkeit und menschlicher Fruchtbarkeit hinweist. Eine Mischung aus all diesen Funktionen scheint zutreffend zu sein.

Standing male figure „ihambe"
wood, base
„Ihambe" figures are set up individually or as a group in front of the family compound. The figures are closely associated with the senior wife/mother of the house. When the latter dies, the responsiblity for the figure/s devolves to the daughter-in-law.
Regarding their function there are different approaches. Some see them as incarnations of ancestors. Fagg calls them a kind of „tutelary village guardians" serving to protect the land and its fertility. Sieber recognizes that there is a symbolic relationship to manhood and virility. A mixture of all these functions seems to be correct.

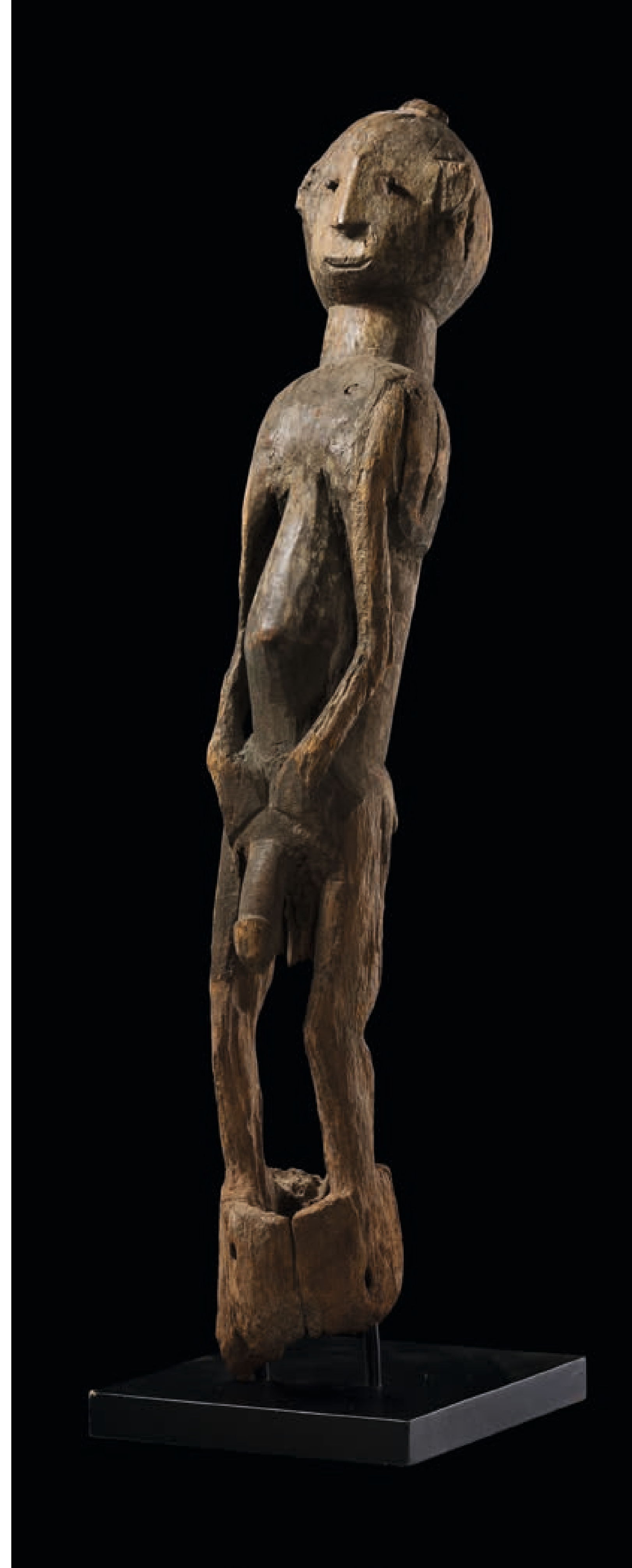
H: 92 cm

Provenance
Martien Coppens, Eindhoven,
The Netherlands

Publ. in
Coppens, Martien, Negro sculpture,
Amsterdam 1975, ill. 160

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Michigan 1985, p. 162, ill. IV.1 ff.

€ 7.000 - 15.000




Lot 225

NIGERIA, TIV / IGALA

225 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 98,5 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, URHOBO

226 Figur „iphri“
Holz, krustierte Opferpatina,

Figure „iphri“
wood, encrusted sacrificial patina,

H: 41 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg,
Germany

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals meet, New York 2004, p. 18, ill. 4

€ 600 - 1.500



Lot 227

NIGERIA, YORUBA, EKITI AREA

227 Seltene Maske „otomporo“
Holz, Farbpigmente, Krustenpatina, rep., Sockel
Es wird vermutet, daß diese Maske im Rahmen des „ogun“ Festes von einem der sieben besten Jäger des Dorfes getragen wurde.

Rare mask „otomporo“
wood, colour pigments, encrusted patina, rep., base
Such masks are supposedly worn by one of the seven chief hunters on the afternoon of the fourth day of the „ogun“ festival.

Provenance
Daffos & Estournel, St. Germain-en-Laye, 23 March 1997, lot 138
Private Collection, Israel

Vgl. Lit.: Joubert, H., „Masque otomporo“, Art du Nigeria, Collection du Musée des Arts d' Afrique et d' Océanie, p. 263, Paris, 1997
Ekpo Eyo, Two Thousand Years Nigerian Art, Lagos 1977, p. 184

H: 46 cm, AHDRC: 0111153

€ 3.000 - 5.000



Lot 228

NIGERIA, YORUBA

228 Helmmaske „gelede“
Holz, polychrom bemalt, Sockel

Helmet mask „gelede“
wood, polychrome painted, base

H: 38,5 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

229 Helmmaske „gelede“ mit originellem Kopfputz
Holz, Pigmentreste

Helmet mask „gelede“ with fancy headdress
wood, pigment remains

H: 29 cm

€ 400 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

230 Janusköpfiger Tanzaufsatz „egungun“
Holz, Farb- und Pigmentreste, Stein, Metall

Janiform headdress „egungun“
wood, paint and pigment remains, stone, metal

H: 33 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 248

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

231 Leibmaske „aboyun“
Holz, polychrom bemalt
Der Maskentypus wird „aboyun“ - „die Schwangere“ genannt. Er wird nur von Männern getanzt, die damit Fruchtbarkeit für ihre Frauen erbitten.

Body mask „aboyun“
wood, polychrome painted
The mask type is called „aboyun“ - „the pregnant one“. It is worn by male dancers, who appeal for fertility for their women.

H: 56 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 11 April 1992, lot 156 A

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

232 Figur mit Schale „olumeye“
Holz, Pigmentreste, Insektenfrass (Basis)

Figure with bowl „olumeye“
wood, pigment remains, insect caused damage (base)

H: 24,5 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

233 Colonfigur: Reiterfigur eines Europäers
Holz, Pigment

Colon figure: Horse and european rider
wood, pigment

H: 49 cm

Provenance
Lauritz Sunde, Copenhagen, Denmark
Poul Mørk (1938 – 2013), Copenhagen, Denmark. Curator of the African Collections Departement at the National Museum of Denmark
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 November 2016, lot 333
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

AHDRC: 0136103

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, ill. 51

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

234 Affenskulptur mit Trommel
Holz, farbig bemalt, rep., Sockel
Vermutlich einst Teil eines Verandapfostens.

Monkey sculpture with drum
wood, polychrome painted, rep., base
Presumably once part of a veranda post.

H: 75 cm

Provenance
Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILORIN

235 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmentreste, Glasperlen,

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigment remains, glass beads,

H: 26,5 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 506

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

236 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen, Kokoscheibchen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, glass beads, coconut discs

H: 28 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 555

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

237 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigment, Nagelköpfe, Miniaturglasperlen, rep. (Basis einer Figur)

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigment, nail heads, miniature glass beads, rep. (base of one of the figures)

H: 20,5 cm / 21 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 428

€ 500 - 1.000



Lot 234



Lot 238 *Lot 239* *Lot 240*

NIGERIA, YORUBA

238 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, blaue Pigmentreste

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, blue pigment remains

H: 26,5 cm

Provenance
Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OYO

239 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“mit Kaurimuschelhaube
Holz, Rotholzmehl, Metall, Glasperlen, Kokosscheibchen

Male twin figure „ere ibeji“ with cowry shell cap
wood, camwood powder, metal, glass beads, coconut discs

H: 30 cm (with cap)

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 387

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO, IGBUKE STYLE

240 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Kokosscheibchen, Glasperlen, gebohrte Pupillen, schöne Waschpatina
Im Stil der Schnitzerfamilie „Igbuke“, gut zu erkennen sind die Bauchtätowierungen und die umlaufenden Rillenornamente am Sockel.

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, coconut discs, glass beads, drilled pupils, beautiful washing patina
In the style of the „Igbuke“ family of carvers, the typical marks on the abdomen and the grooved ornamentation around the base are easily recognizable.

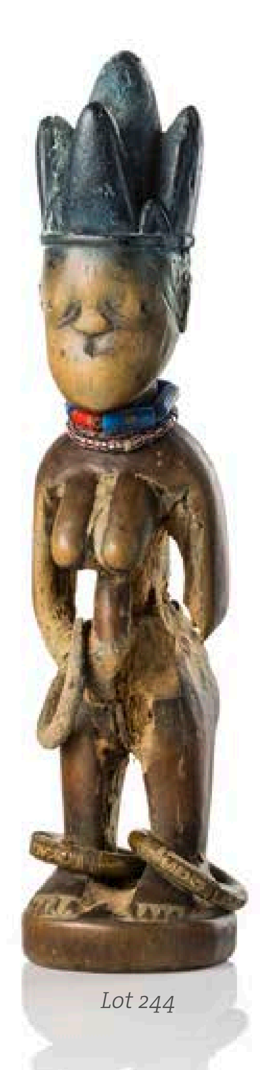
H: 29,5 cm



Lot 241 *Lot 242*



Lot 243



Lot 244

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in Oyo, 1956)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 161, ill. 57

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, ISEYIN

241 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen,

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, glass beads,

H: 28 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 419

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, ILORIN / KWARA STATE, EGBE

242 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigment, Rotholzmehl, Glasperlen, Metall, Insektenfrass

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigment, camwood powder, glass beads, metal, insect caused damage

H: 28,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 426

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 177

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, ILORIN/ KWARA STATE, EGBE

243 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Rotholzmehl, gebohrte Pupillen, Insektenfraß
Die hohe kronenförmige Frisur und die vor dem Bauch gefalteten Hände sind charakteristisch für „ibeji“ aus Egbe. Die Figur ist besonders reich geschmückt (Metallringe, Glasperlen, Kokosscheibchen), worin sich die

besondere Wertschätzung zeigt, die dem verstorbenen Kind entgegengebracht wurde.

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, camwood powder,
The high crown-like coiffure and hands folded over the abdomen are the distinct characteristics of this „ibeji“ type.
The rich adornment (metal rings, glass beads, coconut discs) is an indication of the high regard paid to the deceased by his family,

H: 31,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 6 December 1985, lot 131

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 172

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, ILORIN / KWARA STATE, EGBE

244 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ *(fig. s. Seite / page 127)*
Holz, Pigmente, Rotholzmehl, Metallreifen, Glasperlen, Nagelköpfe (Augen), Fehlstellen durch Insektenfrass
Die Gesichtszüge der Figur sind durch langjährige Behandlung im Kult kaum noch zu erkennen.

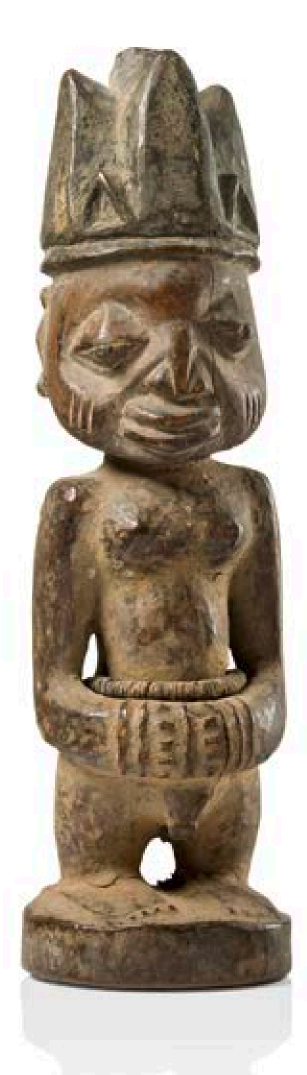
Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, camwood powder, metal rings, glass beads, nail heads (eyes), insect caused missing parts
Long years of use in the cult have rendered the facial contures of this figure barely recognizable.

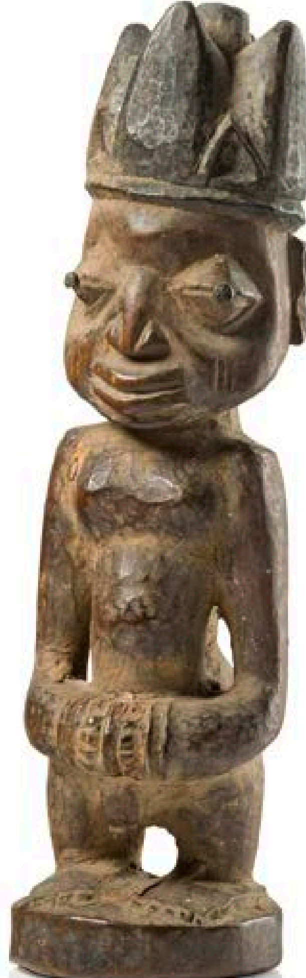
H: 29,8 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 6 December 1985, lot 131

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 172

€ 500 - 1.000





Lot 245

NIGERIA, YORUBA, ILORIN/ KWARA STATE, EGBE

245 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Nagelköpfe (Augen), Krustenpatina, Farbreste, Kokosscheibchen,

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, nail heads (eyes), encrusted patina, residues of paint, coconut discs,

H: 29,5 cm / 30 cm

Provenance
Mareidi Singer, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 279 ff.

€ 600 - 1.200



Lot 246



Lot 247



Lot 248

NIGERIA, YORUBA, GBONGAN-MODAKEKE AREA

246 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, ölige schwarzbraune Patina, Kokosscheibchen, Glasperlen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, oily blackish brown patina, coconut discs, glass beads

H: 23 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 192

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

247 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Verkrustungen mit Lehm/ Rotholzmehl, Glas-/ Millefiori-Perlen, Nägel

Female twin figure „ere ibeji“
wood, encrusted with clay/ camwood powder, glass/ millefiori beads, nails

H: 24,5 cm

Provenance
Michael Oliver, New York, USA

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008,

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

248 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigment, Rotholzmehl, Glasperlen

Female twin figure
wood, color pigments, camwood powder, glass beads

H: 24,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 425

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 307 ff.

€ 300 - 600



Lot 249

NIGERIA, YORUBA

249 Tanzstab „oshe shango“
Holz, Reste von Farbpigmenten, Sockel

Dance wand „oshe shango“
wood, remains of colour pigments, base

H: 37,5 cm

Provenance
Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland
Zemanek-Münster, Wurzburg, 15 November 2008, lot 92
Koller, Zurich, 20. Juni 2011, lot 204

AHDRC: 0104999

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

250 Tanzstab „oshe shango“
Holz, Farbreste, Kokosscheibchen

Dance wand „oshe shango“
wood, colour remains, coconut discs

H: 56 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland
Zemanek-Münster, Wurzburg, 14 March 2009, lot 261
Koller, Zurich, 20 June 2011, lot 206

AHDRC: 0104895

€ 500 - 1.000

ONAKUNLE ARIBIKONA OF GBONGAN (DIED 1970), IFE, NIGERIA

251 Tanzstab „oshe shango“
Holz, Rotholzmehl, Miniaturglasperlen, Sockel
Wohl ein Werk des namentlich bekannten Yoruba-Schnitzer Onakunle Aribikon oder seiner Werkstatt. Ein Werk des Meisters abgebildet bei Fagg, 1982, Plate 62.
Ein nahezu identischer „oshe shango“- Stab aus der Sammlung Josef Mueller, Solothurn, kam am 13 Juni 1978 als Lot 107 bei Christie‘s London zum Aufruf (AHDRC 0104712).

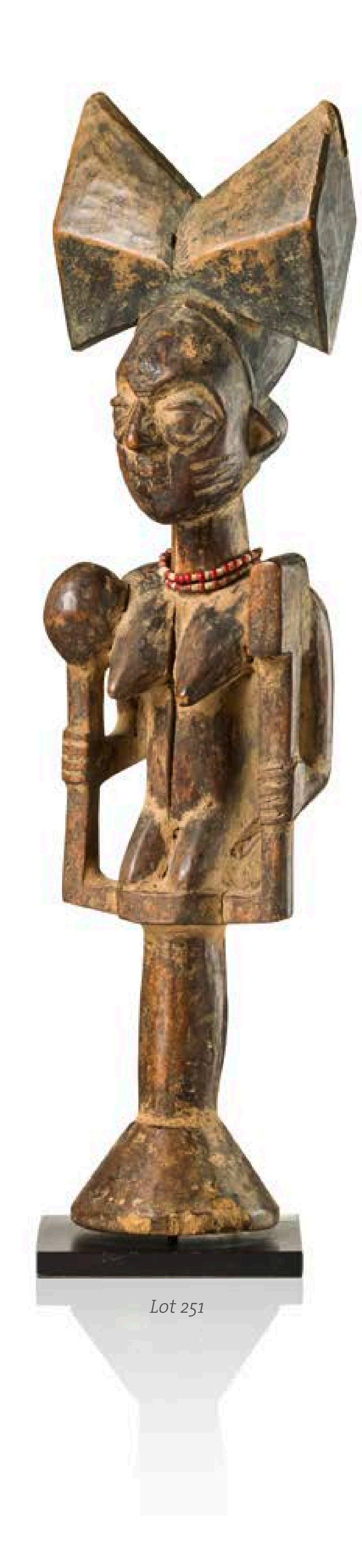
Dance wand „oshe shango“
wood, camwood powder, miniature glass beads, base
Probably a work of the well-known Yoruba carver Onakunle Aribikon or his workshop. A work of the master pictured at Fagg, 1982, Plate 62.
A nearly identical staff „oshe shango“ from the Josef Mueller collection, Solothurn, was called up on June 13, 1978 as lot 107 at Christie‘s London (AHDRC 0104712).

H: 44 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 177, Plate 62

€ 1.500 - 3.000



Lot 251

NIGERIA, YORUBA

252 Ein Paar Tanzstäbe des „eshu“ - Kultes
Holz, Leder, Kaurimuscheln, Miniaturglasperlen,
Diese Stäbe wurden von weiblichen Anhängern des „eshu“- Kultes um den Hals getragen, so daß die Figuren kopfüber vor der Brust herabhingen.

Pair of „eshu“ dance wands
wood, leather, cowry shells, miniature glass beads,
These figures are worn round the neck of female worshippers of „eshu“ (the „trickster“ god) so that they hang upside down over the breasts of the devotee.

L: 31 / 32 cm; L: 23 cm (shell strings)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 109

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

253 Tanzstab „eshu“
Holz, blaues Pigment, rep., Sockel

Dance staff „eshu“
wood, blue pigment, rep., base

H: 42 cm

€ 500 - 1.000



Lot 254

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, EKITI

254 Orakelbrett „opon ifa"
Holz, Rotholzmehl, rep.
Ein Werk desselben Künstlers (ex Gert Stoll), wurde am 14. Mai 2010 als Lot 115 bei Sotheby's New York versteigert (Vgl. AHDRC 0102451).

Divination tray „opon ifa"
wood, camwood powder, rep.
A work by the same artist (ex Gert Stoll) was auctioned at Sotheby's New York, 14 May 2010, lot 115 (compare AHDRC 0102451).

D: 36 cm / 37,5 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

255 Orakelbrett „opon ifa"
Holz, Pigmentreste, Nägel (Augen „eshus")

Divination tray „opon ifa"
wood, pigment remains („eshu's" eyes)

D: 32 cm / 34,5 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

256 Großes Orakelbrett „opon ifa"
Holz

Large divination tray „opon ifa"
wood

D: 48,5 cm

NIGERIA, YORUBA

257 Orakelbrett „opon ifa"
Holz

Divination tray „opon ifa"
wood

D: 32 cm

Provenance
Galerie Schwarz-Weiss, Munich, Germany (1986)

Publ. in
Mareidi Singer & Gert Stoll, Galerie Schwarz-Weiss, Munich, 1986, ill. 25

AHDRC: 0102460

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

258 Orakelschale „agere ifa"
Holz, mit einer Basis von besonders origineller Form (Schnecke)

Oracle bowl „agere ifa"
wood, with a base of a very original shape (snail)

H: 13,5 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

259 Deckelschale „opon igede ifa“
Holz, Schaleninneres unterteilt in sieben Kompartimente, Verwitterungsspuren (Deckel)

Divination container „opon igede ifa“
wood, interior divided in seven compartments, traces of weathering (lid)

D: 35 cm; H: 21,5 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 500 - 1.000



Lot 255

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

260 Deckelschale „opon igede ifa“
Holz, 15 Palmnüsse, Schaleninneres unterteilt in fünf Kompartimente, das „ifa“ Orakelbrett den Deckel der Schale bildend, Insektenfrass (Boden)

Divination container „opon igede ifa“
wood, 15 holy palm nuts inside, interior divided into four compartments round a circular middle section, the „ifa“ oracle tray forms the cover of the box, insect caused damage (bottom)

H: ca. 16 cm; D: 44 cm (box) / 46,5 cm (lid)

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0102478

€ 600 - 1.200



Lot 259

Lot 265

NIGERIA, YORUBA

261 Kultstab „opa orere" oder „opa osun"
Eisen, Acrylsockel

Ritual staff „opa orere" or „opa osun"
iron, acrylic base

H: 120,5 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 230 ff.

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

262 Kultstab „opa osanyin" oder „opa erinle"
Eisen, 19 kleine Vögel, Acrylsockel

Ritual staff „opa osanyin" or „opa erinle"
iron, 19 small birds, acrylic base

H: 58,5 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

263 Kultstab „opa osanyin" oder „opa erinle"
Eisen, 14 kleine Vögel, Acrylsockel

Ritual staff „opa osanyin" or „opa erinle"
iron, 14 small birds, acrylic base

H: 59 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 226 ff.

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

265 Königlicher Leopardenhocker
Holz, rep.

Royal stool with leopard caryatid
wood, rep.

H: 41,5 cm; D: 44 cm, (7047/002)

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 104

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI / BAMBULUWE

264 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 15,5 cm

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

266 Beschnitztes Horn (*)
Elfenbein
Dieser mit Darstellungen von Höflingen aufwändig beschnitzte Stoßzahn, bezeugte einst den Reichtum und die Macht eines Herrschers aus dem Kameruner Grasland.
Es kann ursprünglich einen königlichen Thron flankiert oder dem Herrscher als Fußauflage gedient haben. Es kann Teil der königlichen Schatzkammer gewesen sein, oder als wertvolles Handelsgut gedient haben.

L: 82 cm

Prestige horn (*)
ivory
This elaborate tusk coated with bands of relief carving with the depiction of courtiers once testified to the wealth and power of a Grassfield ruler.
It may have been intended for local use - flanking the royal stool or as a footrest - or as a trade item to increase the court treasury.

Provenance
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Patton, Sharon F., Treasures 2008, Washington DC 2008, p. 10 f.

€ 1.200 - 2.000

Lot 266



CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI / KOM

267 Anthropomorphe Helmmaske
Holz, Kaolin, Sockel
An der Maske befinden sich vier quadratische Öffnungen, die zur Aufnahme von magischer Ladung dienten. Zwei davon (am Gesäß) sind durch eingepasste Holzstücke verschlossen. Eine vergleichbare Maske ist im Ausstellungskatalog des Rietberg Museums (Kunst der Könige, 2008, S. 235) abgebildet.

Anthropomorphic helmet mask
wood, kaolin, base
On the mask are four square openings, which served to place magical charge. Two of them (on the buttocks) are closed by fitted pieces of wood.
A comparable mask is shown in the exhibition catalog of the Rietberg Museum (Kunst der Könige, 2008, p. 235).

H: 72 cm

Provenance
Franco Monti, Milan, Italy
Carlo Monzino, Castagnola, Italy
Serge Schoffel, Brussels, Belgium (2016)

Exhibited
Paris, Parcours des Mondes, 6 - 11 September 2016

AHDRC: 0132341

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 235

€ 3.500 - 5.000

268 s. Seite / page 138

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

269 Maske „ngoin"
Holz, Kaolin
Diese typische weibliche Maske „ngoin" zeigt die traditionelle Frisur von weiblichen Mitgliedern des Königshauses.

Mask „ngoin"
wood, white pigment
This typical female mask „ngoin" wears the distinct headdress of royal titled wives and symbolizes the role of women as complementary to men.

H: 38 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany
Zemanek-Münster, Wurzburg, 17 September 2011, lot 370

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon Art, o. O. 1986, p. 54 f., ill. 43

€ 600 - 1.200



Lot 270

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BANGWA

270 Zauberfigur mit Trinkhorn
Holz, Krustenpatina, Sockel
Es handelt sich wohl um eine Zauberfigur gegen Hexerei. Die Macht dieser Figuren wurde durch Trankopfer und das Beifügen magischer Substanzen in Körperöffnungen verstärkt. Dazu befindet sich am Rücken der Figur eine viereckige Eintiefung.

Power figure with drinking horn
wood, encrusted patina, base
Present figure presumably represents a power figure used for disclosure of witchcraft. Their potency is increased by libations and magic substances inserted into the body in carved-out receptacles, which can be found at the back of present figure.

Provenance
American Collection
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

H: 46 cm,

€ 2.500 - 5.000

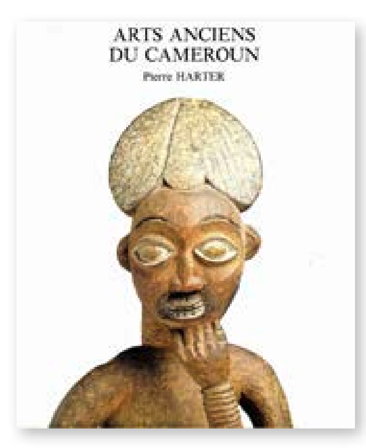




Photo: Pierre Harter

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE AREA,
BATCHAM OR BALENG REGION**

268 Große helmförmige
Büffelmaske „nya“
Holz, Pigment, eingeschnitzte Kauri-Muschelbänder am Rand des Halses, Sockel
Das Büffel-Motiv ist ein königliches Symbol, das für Kraft, Mut und Macht steht.
Dieser Maskentypus ist Eigentum der „mapfeli“- Männergesellschaft und wird bei den alle zwei Jahre stattfindenden Initiationsfeiern der Knaben eingesetzt. In einer Art Reinigungszeremonie, die zugleich auch böse Mächte abschrecken soll, erscheinen sie zu Beginn und am Schluss der Feierlichkeiten.
Die Schwere der Maske und ihr langer Hals legen nahe, dass die Maske eher zur Schau gestellt als tatsächlich getragen wurde.

Large helmet-shaped
buffalo mask „nya“
wood pigment, bands of cowry shells edging the rim of the neck, base
The buffalo as exclusive royal icon symbolizes force, courage and power. Masks of this kind are used by the Bamileke „mapfeli“ male secret society, whose traditional role is to open and close the biannual „ke“ male initiation ceremony, a purification ceremony which also wards off evil forces. The heavy mask with its long neck suggests that it was displayed, rather than worn.

H: 79 cm

Provenance
Pierre Harter, Paris, France
Mercedes & David Serra, Barcelona, Spain
Christie‘s Paris, 23 June 2016, lot 258
Private Collection

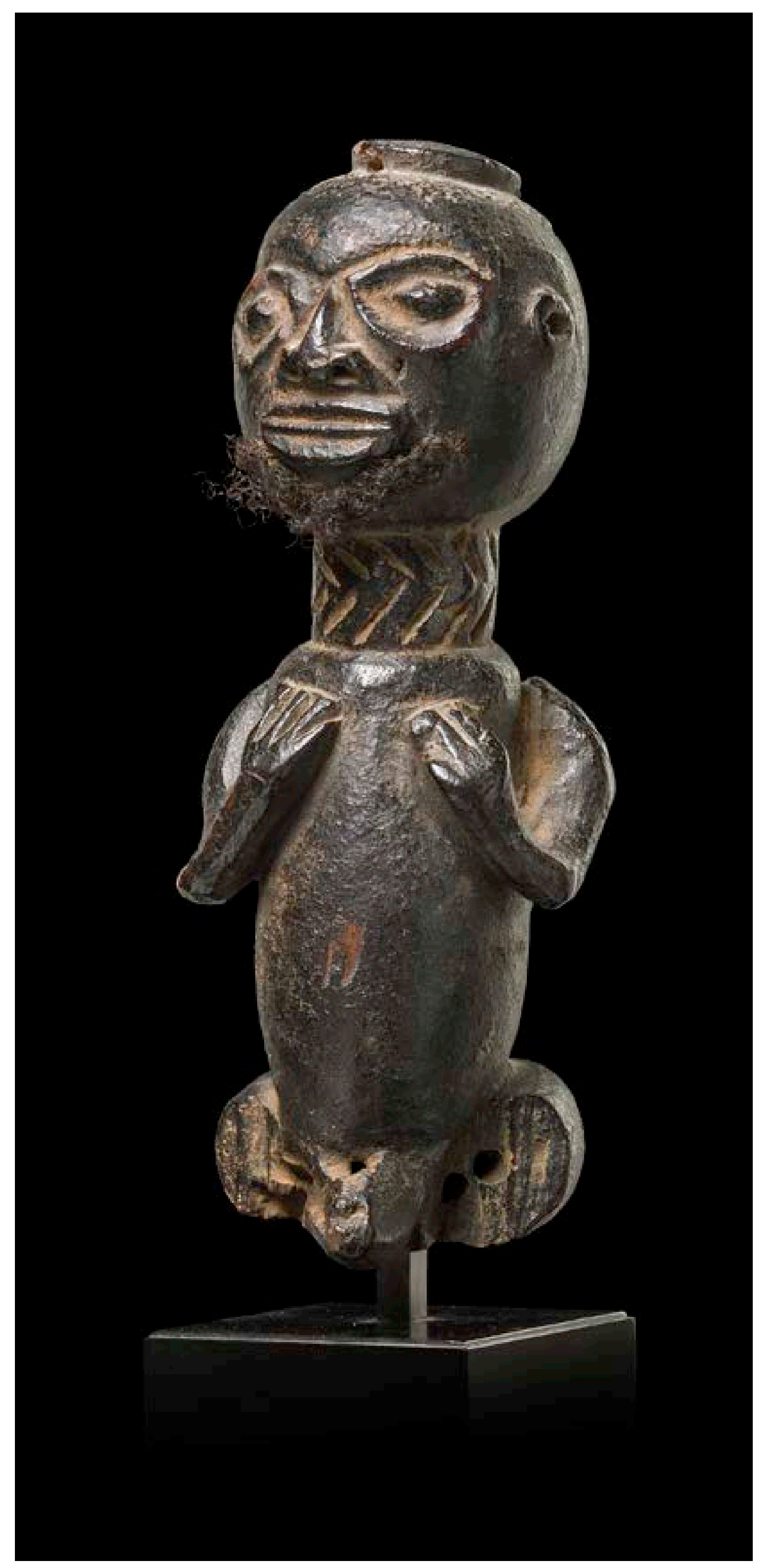
Publ. in
Pierre Harter, „Les masques dits ‚batcham‘“, in: Arts d‘Afrique Noire, No.3, 1972, p. 41, ill. 40; Pierre Harter, „Arts anciens du Cameroun“, Arnouville, 1986, p. 44, ill. 29; David Serra, „Rites, Danses et Parures“, Parcour des Mondes 2012, p. 30/31

AHDRC: 0132936

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 141

€ 12.000 - 25.000





Lot 271

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/ BATIE

271 Männliche Zauberfigur mit Bart „mu po“
Holz, Echthaar, fragmentarisch, Sockel
Heiler und Wahrsager der Bamileke verwendeten solch kleinformatige Holzfiguren zur Fernheilung von Patienten. Eintiefungen in Kopf und Rücken dienten zum Einfügen magischer Substanzen.

Male power figure with beard „mu po“
wood, real hair, fragmentary, base
Bamileke healers and soothsayers used such small wooden statuettes to represent their patients, who would be treated at a distance. Recesses in the head and back were used to insert magical substances.

H: 17,5 cm

Provenance
Olivier Larroque, Nimes, France (2015)

Exhibited
Paris, France: „Parcours des Mondes“, 8-13 September 2015

AHDRC: 0126115

€ 2.500 - 5.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

272 Kleine Zauberfigur „mu po“
Holz, Sockel

Small power figure „mu po“
wood, base

H: 7,5 cm

Provenance
Jens Jahn, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.500

CAMEROON GRASS-FIELDS, BAMILEKE

273 Reiterfigur
Holz, Brandzier

Equestrian
wood, pokerwork

H: 52 cm

Provenance
Wolf Röhricht, Berlin/Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 November 2016, lot 333
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

AHDRC: 0136701

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE-BAGAM

274 Häuptlingsfigur, vor 1914
Metall, frühe Auftragsarbeit, Sammlungsnummer am Objekt „...38" (unleserlich), Sammlungs-etikett „588", Sockel

Chief's figure, before 1914
metal, early remittance work, in-scribed with collection number „...38" (unreadable), collection label „588", base

H: 25 cm

Provenance
J. F. Gustav Umlauff, Hamburg, Germany
Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
Julius Konietzko, Hamburg, Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 274

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

275 Armreif (*)
(fig. s. Seite/page 72)
Elfenbein, schöne matt glänzende honigbraune Patina

Bracelet (*) *(fig. s. Seite/page 72)*
ivory, beautiful aged matt shiny honey brown patina,

Provenance
Belgian Private Collection

B: 5 cm; D: 11,5 cm (outside) / 7,3 cm (central opening)

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

276 Figur eines Notablen mit Throphäenkopf
Holz, Sockel

Figure of a male dignitary with trophee head
wood, base

H: 49,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 276



Lot 277

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

277 Anthropomorphe Helmmaske „agwe“
Holz, Tierhaut,
Die Widekum leben im Grenzgebiet von Kamerun zu Nigeria - im westlichen Grasland, am Oberlauf des Cross-River.
Neben lederüberzogenen Tanzaufsätzen, die in der Region weit verbreitet sind, sind die Widekum ausschließlich für einen bestimmten Maskentypus bekannt. Dieser wird „agwe“ genannt und stellt einen sogenannten Trickster-Geist dar, der sowohl Gutes, als auch Böses bewirken kann.

Anthropomorphic helmet mask „agwe“
wood, hide,
The Widekum live in the border region of Cameroon and Nigeria - in the western Grassfields, at the headwaters of the Cross River. Next to leather-covered dance crests, wide-spread in the region, the Widekum are known for only one type of mask, also covered with leather, and called „agwe“. It depicts a kind of trickster spirit, who can cause good as well as evil.

H: 45 cm

Provenance
Koller, Zurich, 20 June 2011, lot 246
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 610

€ 1.000 - 2.500



CAMEROON, BANGWA

278 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz,
Diese Maske wurde vermutlich von einer Anti-Hexen-Gesellschaft verwendet. Hexerei wurde als Grund für Unglück angesehen, vor allem als Auslöser für Krankheit und Tod.

H: 45 cm

Anthropomorphic face mask
wood,
This mask was probably used by an antiwitchcraft society. Witchcraft was believed to be the cause of diverse misfortunes, primarily illness and death.

AHDRC: 0011621 (comparable object)

Provenance
Gudrun Eisenberg, Blankenberg, Germany
Grudrun Eisenberg descends from the old Saxon dynasty „von Trotha“ with the same-named ancestral seat „Burg Trotha“ in todays Halle-Trotha.

€ 8.000 - 12.000



CAMEROON, BANGWA

279 Königliche Gedenkfigur „lefem“
Holz, krustierte Patina, Pigmentreste, rep.
Solch großformatige Figuren werden als Gedenkfiguren „lefem“ klassifiziert und stellen meist hochgestellte, namentlich bekannte Personen dar.
In der Regel wurden die Abbilder noch zu Lebzeiten der Personen hergestellt, und häufig mit ihren wichtigsten Regalien - Pfeifen, Schmuck usw. ausgestattet. Anhand dieser Symbole ließ sich der Rang der dargestellten Person ablesen.
Die Figuren wurden bei speziellen Zeremonien vor dem Palast ausgestellt und dem Volk präsentiert. So etwa bei königlichen Bestattungen, Riten zur Beschwörung der Fruchtbarkeit des Bodens und zum Schutz des Territoriums oder bei Ahnengedenkfeiern.
Die Aufbewahrung der Figuren und der heiligen Musikinstrumente, sowie die Durchführung von Begräbnisfeiern oblag dem „lefem“-Bund, nach dem die Figuren benannt sind.

Royal memorial figure „lefem“
wood, encrusted patina, pigments, rep.
Such large figures are generally classified as memorial figures called „lefem“. They mostly depict persons of higher rank, mostly known by name.
Customarily the effigies were made during their lifetime and frequently they were supplied with their most important regalias - pipes, adornment etc. With such symbols the rank of the depicted person could be determined.
The statues were displayed in front of the palace on special occasions such as personal ancestor worship of the king, liturgies for the protection of the territory and fertility of the soil, and royal funerals.
The keeping of the figures and the holy music instruments as well as the conduct of funeral celebrations was the task of the „lefem“ society, which gave the figures their name.

H: 92,5 cm

Provenance
American Collection, Florida

€ 20.000 - 50.000







GABON, FANG

282 Anthropomorphe Gesichtsmaske, vor 1920
Holz, Brandzier, Sockel

Anthropomorphic face mask, before 1920
wood, pokerwork, base

H: 29 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

283, 284 s. Seite / page 156

CAMEROON, BANGWA / BAMILEKE

280 Stehende weibliche Figur
Holz, Kaolin, Sockel
Der wie zum Schreien geöffnete Mund ist in der Bangwa-Region häufig anzutreffen. Die Andeutung von Schwangerschaft gilt als Zeichen von Fruchtbarkeit. Ob die Figur jedoch als Gedenkfigur gedacht war oder als Zauberfigur gegen Hexerei eingesetzt wurde, läßt sich nicht mehr feststellen.

Standing female figure
wood, base
The screaming mouth is common in the Bangwa region. The indication of pregnancy is considered a sign of fertility. Whether the figure was intended as a commemorative figure or was used as a magic figure against witchcraft, can no longer be determined.

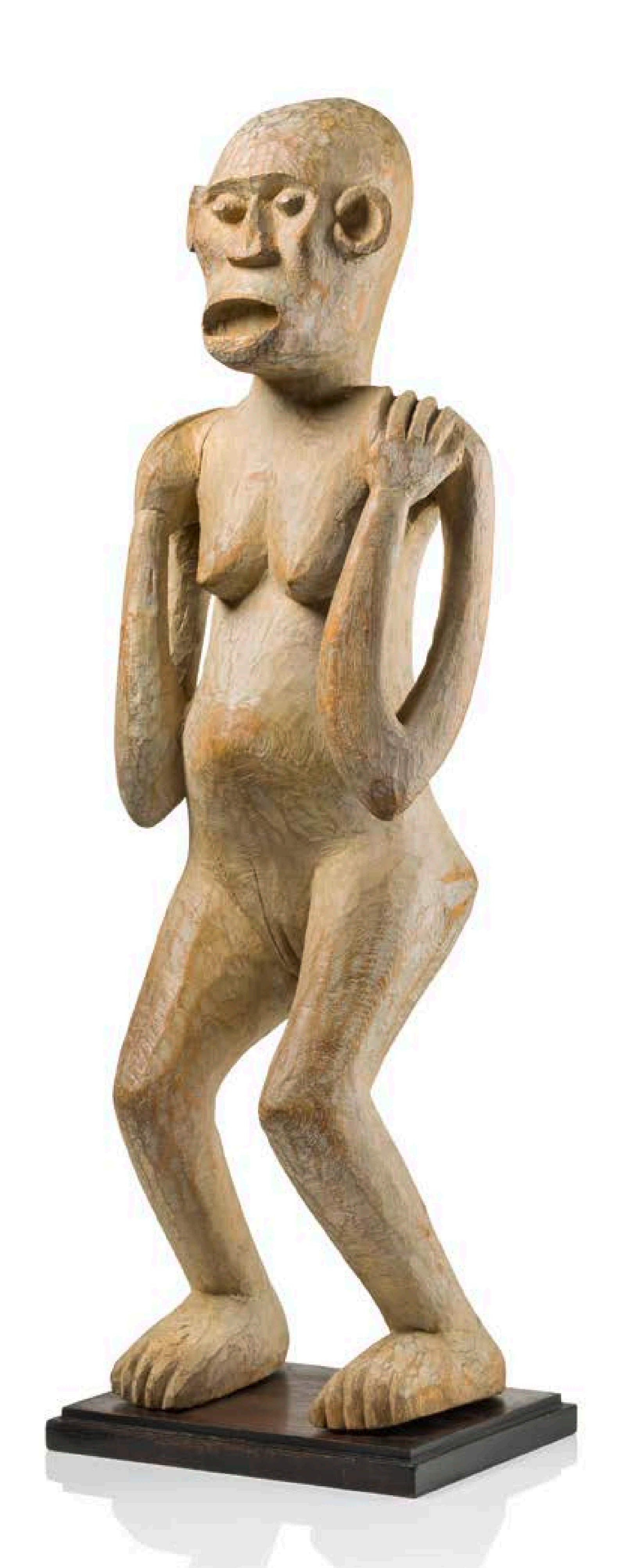
H: 76,5 cm

Provenance
Eduardo Uhart, Paris, France

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, Kat. 62

€ 4.000 - 8.000

281 s. Seite / page 148



NORTH GABON / EQUATORIAL GUINEA (RIO MUNI), FANG - NTUMU REGION

281 Männliche Wächterfigur „eyema bieri“ eines Reliquienensembles
Holz, Metall/ Messing, Sockel
Die Authentizität vorliegender Figur wurde von dem renommierten Fang-Experten Louis Perrois bestätigt.
Die Ntumu Fang leben im nördlichen Gabun und im äußersten Süden Kameruns, sowie in Äquatorialguinea (Rio Muni).
Obwohl die Figuren in Kombination mit menschlichen Überresten verwendet werden, haben sie nichts erschreckendes oder beängstigendes an sich. Vielmehr zeigen sie Ahnen mit verinnerlichtem meditativem Ausdruck. Trotzdem aber wurden die „eyema bieri“ gefürchtet und mit großer Sorgfalt behandelt.
Schnitzer der Ntumu versuchten die symbolhafte Bedeutung wichtiger Körperteile durch übersteigerte Darstellungsweise hervorzuheben: den Kopf als Sitz der Lebenskraft; den betonten Nabel als Bindeglied zwischen den Generationen; männliche und weibliche Geschlechtsmerkmale als Zeichen von Fruchtbarkeit.

Male reliquary guardian figure „eyema bieri“
wood, metal/ brass, base
The authenticity of present figure was confirmed by the renowned Fang expert Louis Perrois.
The Ntumu Fang people live in northern Gabon and extreme southern Cameroon, as well as in Equatorial Guinea (Rio Muni).
Although these figures are associated with human family relics, there is nothing frightening or threatening about them: they show a serene, meditative vision of the ancestors. Nonetheless, the „eyema byeri“ used to be feared and were handled with care.
Ntumu artists, through the sometimes astonishing exaggeration of proportions, sought to give symbolic emphasis to important parts of the body: the head, as the seat of vitality; the hands, which pay homage to the spirits of the dead; the protruding navel, a reminder of the link between humans from generation to generation; sexual attributes, male or female, symbolising the fecundity of the lineage.

Provenance
collected in situ, French Congo / North Gabon, 1930-1940
French Family Estate
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

Expertise
Louis Perrois, 21 July 2011

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, p. 58, ill. 29
Tessmann, Günter, Die Pangwe, Bd. 2, Berlin 1913, p. 115 ff.

H: 60 cm

€ 20.000 - 35.000



GABON, KOTA

285 Helmmaske „emboli“
oder „mbuto“

Holz, Pigmente, Spannungsriss (ausgekleidet/ verklammert), Sockel
„Emboli“ („Buschgeist“) - Masken der Kota wurden in erster Linie bei der Initiation der jungen Männer getragen.
Das Auftauchen eines „emboli“-Tänzers aus dem Busch, sollte den Nicht-Initiierten durch Einschüchterung Respekt vor der sozialen Ordnung einflößen.
Zu diesem Zwecke erhielten die Masken Züge furchteinflößender großer Tiere, so etwa des Gorillas, der bei vorliegender Maske durch den imposanten Scheitelkamm impliziert wird. Bei anderen Masken sollten aufgemalte Flecken an einen Panter denken lassen.
Die seltenen „emboli“- Masken symbolisieren damit sowohl die Mächte der Natur als auch das Mysterium der Geisterwelt.

H: 61,5 cm

Helmet mask „emboli“
or „mbuto“

wood, pigments, crack (lined/ clamped), base
Emboli („forest spirit“) helmet masks of the Kota in Gabon were danced on the occasion of the initiation of young boys.
The emergence of an „emboli“ dancer from the forest was meant to instill respect for social order through intimidation of the non-initiated.
For this purpose, the masks received traits of frightening large animals, such as the gorilla, which is implied by the imposing sagittal crest of the present mask. For other masks, painted patches should make initiates think of a panther.
This rare type of helmet mask symbolizes both the power of nature and the mystery of the invisible spirits.

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa (ed.), Eternal Ancestors, New York 2007, p. 299

€ 12.000 - 15.000



Reliquiar-Wächterfiguren „mbulu-ngulu“ *wurden auf zylindrischen Rindenboxen, Körben oder Bündeln befestigt, die „bwete“ genannt wurden und die Schädel und Knochen verehrter Vorfahren enthielten. Sie sollten den wertvollen Inhalt beschützen.*
Die „bwete“ wurden in Krisenzeiten angerufen, um Schadensursachen zu bekämpfen. Ihre Fürsprache war auch bei lebenswichtigen Angelegenheiten wie Fruchtbareit, Jagdglück und Erfolg bei kommerziellen Unternehmungen gefragt. Ein Ehemann konnte mit Hilfe des „bwete“ sogar die Untreue seiner Frau aufdecken. Dazu mußte er Teile ihrer Kleidung in das Reliquienbehältnis einfügen - falls sie wirklich untreu war, wurde sie mit Wahnsinn bestraft.
Die Familien nahmen die Reliquienensembles ihrer verehrten Ahnen zu Zeremonien in benachbarter Dörfer mit, um ihre Verbundenheit zu bekräftigen. Die Präsentation der „bwete“ und ihrer glänzenden, visuell faszinierenden Figuren fand in festlichem Rahmen statt begleitet von Tanz und üppigen Speisen, sowie der Herstellung schützender Medizinen.
Die „bwete“ wurden ursprünglich über Generationen hinweg aufbewahrt. Mit dem Wandel der religiösen Überzeugungen im Laufe des 20. Jahrhunderts wurden sie jedoch aufgegeben oder sogar zerstört.



GABON, KOTA, NDASSA

287 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)
Holz, Messing- und Kupferblech, Nägel, Sockel

Reliquary guardian figure
„mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)
wood, brass and copper sheet, nails, base

H: 50,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 3.000 - 5.000



GABON, KOTA

286 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“, vor 1929
Holz, Messingblech, Sockel

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“, before 1929
wood, brass sheet, base

H: 45,5 cm

Provenance
Family Estate, France (brought to France in 1929)
Christie‘s, Paris, 8 December 2004, lot 184
Gerald Dannenberg, New York, USA
Richard Hodosh, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

AHDRC: 0046804

€ 12.000 - 25.000



Photo: Dr. Stéphen-Chauvet

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu"
stood guard in cylindrical bark boxes, on baskets or bundles called „bwete" that contained the skulls and bones of important ancestors.
The „bwete" was called on in time of crisis to combat unseen agents of harm. Its intercession was sought in such vital matters as fertility, success in hunting, and in commercial ventures. A husband could use it to guard against his wife's infidelity, for it was believed that if he placed pieces of her clothing in the reliquary, an unfaithful wife would be driven mad.
Families took their „bwete" to ceremonies of neighboring villages to strengthen the allied community. The display of the bundles and their shiny, visually riveting figures was accompanied by feasting, dancing, and the making of protective medicines.
These „bwete" were kept for generations, but during the 20th century, when religious beliefs changed, they were abandoned or even destroyed.



GABON, KOTA - OBAMBA, OKONDJA REGION

288 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu"
Holz, Kupferlegierung (Bronze, Messing), Nägel, Sockel

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu"
wood, copper alloy (bronze, brass), nails, base

H: 60 cm

Provenance
collected before 1960
American Missionary, Pennsylvania
Mark Eglinton, New York, USA

AHDRC: 0047980

Vgl. Lit.: Chaffin, Francois & Alain, L'Art Kota, Meudon o. J., p. 252, plate 149

€ 15.000 - 25.000






Lot 283


Lot 284


Lot 290

GABON, FANG

283 Schwert mit Scheide
Holz, Eisen, Waranhaut

Sword with scabbard
wood, iron, monitorskin

L: 57,3 cm

Provenance
Old British Collection
David Patty, Great Britain

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 1.200 - 2.500

GABON, FANG

284 Messer mit Holzgriff und Ziernägeln
Holz, Metall, Messing

Knife with wood handle and decorating tags
wood, metal, brass

L: 27,5 cm

Provenance
German Collection

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, SOKO / LOKELE

290 Schild
Holz, Schilfrohr, Fasern
Dünne Brettchen aus Ambatsch-Holz wurden vorder- und rückseitig senkrecht mit Schilfrohr belegt, das durch quer verlaufende Fasern und Schilfschnüre verflochten wurde.

Shield
wood, cane, fibre
Thin boards of ambatch wood, on both sides covered with vertically arranged reeds, which have been horizontally interwoven with reed twine and fibers.

H: 96 cm; B: 40,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, ill. 114

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, AZANDE

291 Querhorn („Olifant) (*)
Elfenbein, Pigment

Horn („Oliphant")(*)
ivory, pigment

L: 32 cm

€ 700 - 1.400



Lot 289

GABON, TSOGHO

289 Stab-Halbfigur „baké", um 1900
Holz, Sockel
Diese zugespitzen Stäbe wurden paarweise in die Erde eingesteckt. Dazwischen wurde eine Holzlatte gelegt, die in die auf Leibhöhe sitzenden Eintiefungen eingezapft wurde. Fertig war das Musikinstrument. Wie eine Trommel wurde das Querholz mit zwei Holzklöppeln geschlagen und damit die Gesänge der „bwiti"- Gesellschaft rythmisch begleitet.

Staff half figure „baké", around 1900
wood, base
These tapered rods were inserted in pairs in the ground. Inbetween, a wooden slat was placed, which was tapped into the recesses. Done was the musical instrument.
Like a drum, the cross-wood was struck with two wooden clappers, thus rhythmically accompanying the songs of the „bwiti" society.

H: 36,5 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Tsogho, Paris 2016, p. 27

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, BAKONGO

292 Fein beschnitzter Stab
Holz
Reich beschnitzt mit symbolhaften Motiven, wie Schlangen, als Hinweis auf den Schöpfungsmythos der Bakongo. Bekrönt von einer knienden weiblichen Figur und einer Hand, als Symbol der Macht.
Wie alle aufwändig beschnitzten Stäbe, war auch dieses fein ausgearbeitete aufwändige Objekt einst Symbol für die Autorität und den Titel einer wichtigen Person.

Storied staff
wood
Richly carved with symbolic motifs, such as snakes, as an indication of the creation myth of the Bakongo. Crowned by a kneeling female figure and a hand as a symbol of power.
Like all figurative staffs, this object was the emblem of an important individual's authority and title.

L: 107 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 305, Cat. 9,4

€ 1.800 - 2.500

Lot 292

D. R. CONGO, BAKONGO

293 Löffel und Gabel
Holz, beide graviert „NR“

Spoon and fork
wood, both engraved „NR“

L: 16 cm / 17 cm

€ 300 - 600



Lot 294

D. R. CONGO, BAKONGO

294 Pfeife mit figuralen Gravuren
Kalebasse, Pigmente, Brandzier
Eine stilistisch vergleichbare Pfeife, deren Erwerb auf das Jahr 1855 datiert ist, befindet sich im Britischen Museum (Inventarnr. „Af1855, 1220.79“).

Pipe with figural engravings
calabash, pigments, pokerwork
A stylistically comparable pipe with the acquisition date 1855,
can be found in the British Museum (Inventory No „Af1855, 1220.79“).

L: 55 cm

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, EASTERN WBEMBE / GOMA

295 Anthropo-/ zoomorphe Maske
Holz, Farbpigmente, Sockel

Anthropo-/ zoomorphic mask
wood, colour pigments, base

H: 17,5 cm

Provenance
Jan Baum and J. Silverman Gallery, Los Angeles, USA

€ 1.000 - 2.000



Lot 295

D. R. CONGO, BUDJA

296 Zoomorpher Tanzaufsatz
Holz, Brandzier, Pflanzenfaser, Sockel
Der Maskentyp wurde vermutlich bei Agrarriten getanzt und sollte eine erfolgreiche Jagd bescheren.

Zoomorphic headdress
wood, pokerwork, plant fibre, base
It was supposedly used during agrarian rites and to ask for assistance when hunting.

H: 50 cm

Provenance
Belgian Collection (1991)

YALE: 0078890

€ 900 - 1.800

297ff s. Seite / page 160f

D. R. CONGO, CHOKWE

301 Maskenträger-Figur
Holz
Die Figur ist mit einer Maske vom „chikunza"-Typus beschnitzt, die einen Ahnengeist repräsentiert, der als Schutzpatron der männlichen Initiationsgesellschaft „mukanda" gilt.

Masked figure
wood
The figure is carved with a mask of the „chikunza" type representing an ancestral character who is considered a patron and protector of the „mukanda" men's initiation.

H: 25 cm

Provenance
Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

302 Zeremonial- Keule/ Szepter „khunya"
Holz, Messingblech und -draht, Ziernägel, Silberblech

Ceremonial club/ scepter „khunya"
wood, brass sheet and wire, decorating tags, silver sheet

L: 57,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, BWAKA (NGBAKA)

297 Große figurale Harfe
Holz, Sockel
Der Resonator ist mit Silberblech und Nägeln bespannt, an den Seiten sitzen zwei runde Schalllöcher. Der Saitenträger steckte ursprünglich in einem Loch in der Fontanelle des Kopfes.
Bei der Figur handelt es sich wohl um eine Darstellung „Setos", der der Legende nach, zusammen mit seiner Schwester „Nabo" das Volk der Ngbaka durch Inzest begründete.

Large figural harp
base
The resonator is covered with silver plate and nails, on the sides are two round sound holes. The string holder was originally stuck in a hole in the fontanelle of the head.
The figure is probably a representation of „Seto", which, according to legend, together with his sister „Nabo" founded the Ngbaka people by means of an incestuous relationship.

H: 67 cm

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard et. al., Afrikanische Musikinstrumente, Berlin 2014, p. 233

€ 3.000 - 5.000



D. R. CONGO, CHOKWE

298 Weibliche Ahnengeist-maske „mwana pwo“
Holz, Sockel

Female ancestor spirit mask „mwana pwo“
wood, base

H: 18 cm

Provenance
Joseph and Doris Gerofsky, New York, USA
John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



Lot 298

D. R. CONGO, CHOKWE

299 Männliche Maske „cihongo“
Holz, Kaolin, rep., Sockel

Male mask „cihongo“
wood, kaolin, rep., base

H: 18,5 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Alfred Kren, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

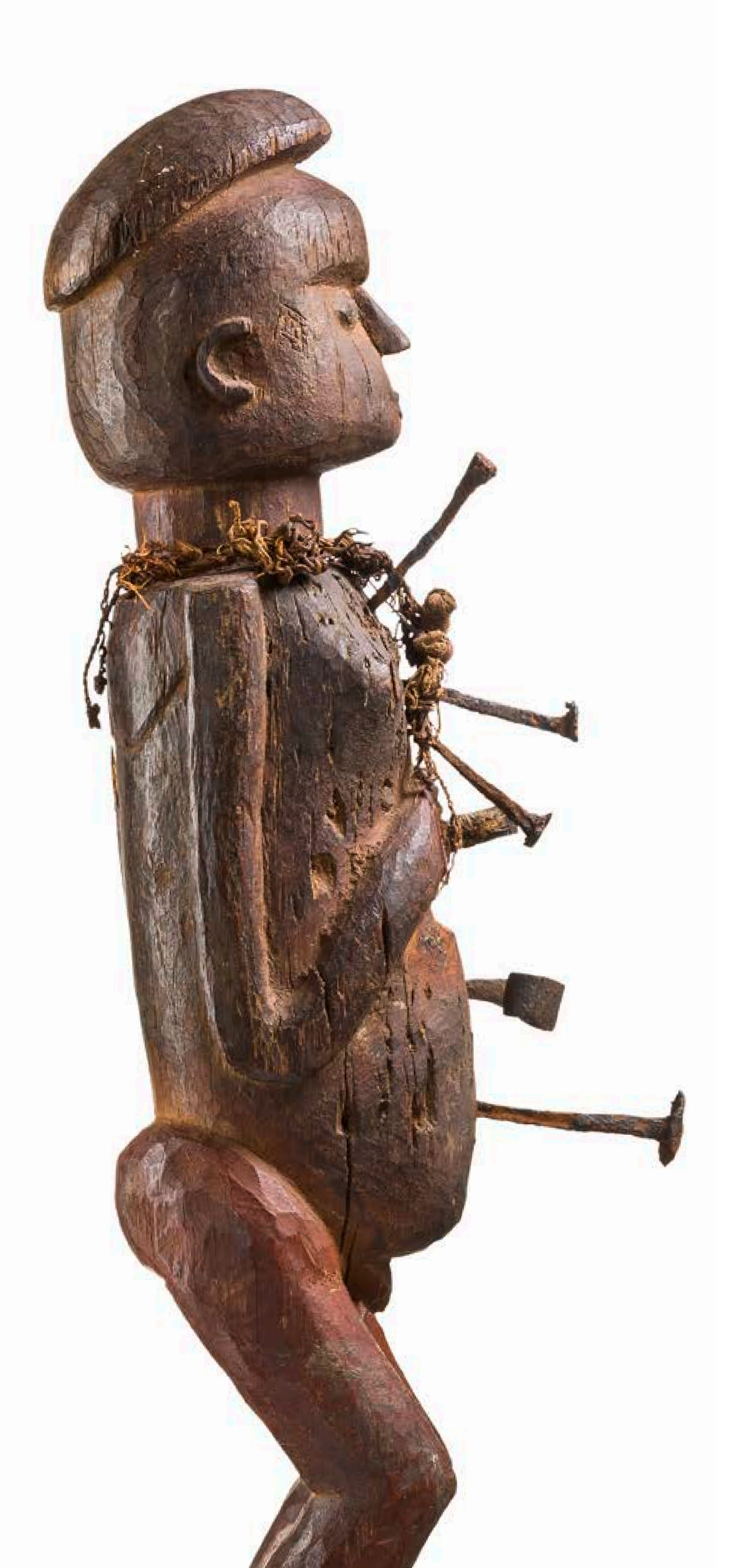
D. R. CONGO, CHOKWE

300 Anthropomorphe Amulett-maske (*)
Elfenbein, Pigment, Pflanzenfaser

Anthropomorphic amulet mask (*)
ivory, pigment, plant fibre

H: 4,5 cm

€ 400 - 800



D. R. CONGO, DONDO / KAMBA / BWENDE

303 Nagelfetisch „nkisi n'kondi"
Holz, Eisen, Pflanzenfaser, Stoff, rep., Sockel
Der Torso ist mit Eisennägeln und Metallklingen besetzt. Nagel-Fetische waren Instrumente der Zauberpriester, die dazu dienten mit den Ahnengeistern zu kommunizieren und sie dazu zu bewegen den Menschen in den verschiedensten Belangen hilfreich zur Seite zu stehen.
Raoul Lehuard identifiziert in seinem wegweisenden Buch „Art Bakongo, Les Centres de Style" (1989) als erster den „Dondo-Kamba-Stil" im Niari-Tal im Nordosten des Kongo. Der von ihm skizzierte Stil wurde von Marc Felix in seinem Werk „Art & Kongos" (1995) noch genauer definiert.

Provenance
Erik Berlin, Malmö, Sweden (1950's)
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Maureen Zarember, New York City, USA

Publ. in
„Art in Motion, Cultures: The Worlds Arts Fair" in: Tribal Art Magazine, No 80, Summer 2016, p. 38

Nail Fetish „nkisi n'kondi"
wood, iron, plant fibre, cloth, rep., base
The torso is studded by iron nails and metal blades. Nail fetishes were used as vehicles for diviners to communicate with spirits and to cajole them in witnessing human's activities and deal making.
It was Raoul Lehuard who, in his seminal book, „Art Bakongo, Les Centres de Style" (1989), was the first to identify the „Dondo-Kamba style" in the Niari valley in North-Eastern Kongo country. The style he outlined was defined more precisely by Marc Felix in „Art & Kongos" (1995).

H: 56 cm

AHDRC: 0132734

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, Vol. II, o.O. 1989, p. 627
Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, Vol. I, o. O., 1989, p. 157 ff
Felix, Marc L., Art & Kongos, Brussels 1995, p. 177 ff.

€ 45.000 - 80.000





D. R. CONGO, HEMBA

304 Ahnenfigur eines Stammesfürsten „singiti“
Holz, Sammlungsnummer „650“, Aufkleber „Hemba 198“, Sockel
Eine „singiti“- Figur desselben Künstlers wurde am 31. Oktober 2017 im Dorotheum in Wien versteigert
„Singiti“ - Figuren sind idealisierte Darstellungen bedeutender verstorbener Stammesfürsten. Nach dem Glauben der Hemba wohnte den Figuren der Geist des Verstorbenen inne und konnte das Wohlergehen der Gemeinschaft günstig beeinflussen. Um Unterstützung zu erlangen wurde den Ahnenfiguren mit Gebeten und Blutopfern gehuldigt.
Die Figur transportierte auch eine ideologische Botschaft, sie legitimierte den Anspruch auf Herrschaft, den die Lebenden von den Vorfahren geerbt hatten und war Hinweis auf den Fortbestand der Sippe.
Aber nicht jeder Stammeshäuptling wurde durch eine solche Figur geehrt. Dazu mußte dem amtierenden Stammesfürsten der betreffende Vorfahre im Traum erscheinen. Erst dann wurde das Schnitzen einer Figur in Auftrag gegeben.
Zwei Körperpartien sind bei „singiti“ - Figuren stets besonders hervorgehoben: der Kopf als Sitz des Wissens und der Bauch, bzw. der Nabel als Verbindungsstelle zu den Ahnen.

H: 69,5 cm

Provenance
Jan Baum and J. Silverman Gallery, Los Angeles, USA

Male ancestor figure „singiti"
wood, collection number „650", label „Hemba 198", base
A „singiti" figure of the same artist was auctioned on October 31, 2017 at the Dorotheum in Vienna.
„Singiti" figures are idealised and stylised depictions of deceased Hemba leaders. It is believed that the chief's spirit inhabited the „singiti" figure and that ancestors are able to influence the success and wellbeing of villagers and of the community. As such, prayers were directed to figures and sacrifices of chicken blood offered.
It also provided a powerful ideological message about family continuity and legitimized the political authority inherited by the ancestor's living kin. Not every Hemba chief was honored with such a depiction. Such commissions were divinely sanctioned when a sitting chief was visited in a dream by one of his predecessors and this was interpreted as a sign that a „singiti" figure should be carved in that individual's honor.
Hemba artists emphasized two bodily passages of such representations – the head as the site of one's intellect where knowledge is taken in through the eyes and the stomach where the umbilicus is the point of connection with one's extended lineage.

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977, p. 84

€ 6.500 - 12.000



D. R. CONGO, HEMBA

305 Ahnenfigur „singiti“
Holz, Sockel

Ancestor figure „singiti“
wood, base

H: 54,5 cm

Provenance
Sebastian Fernandez, New York, USA
Zemanek-Münster, Wurzburg, 5 November 2016, lot 398
Gerhard & Gisela Hoffmann, Wurzburg, Germany

AHDRC: 0136641

€ 1.000 - 2.500

D. R. CONGO, HUNGANA

306 Stehende männliche Figur
Holz, Brandzier, Sockel

Standing male figure
wood, pokerwork, base

H: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 43

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, ITURI RAINFOREST, MBUTI PYGMY

307 Bemalter Rindenstoff
Baumrinde, Pflanzenfarbe

Painted bark cloth
tree bark, plant dye

M: 92 cm x 40 cm

Provenance
Private Collection, Finland

€ 250 - 500

D. R. CONGO, KUBA / LUNTU

308 Zauberfigur
Holz, Tierhorn, Stoff, Sockel

Power figure
wood, animal horn, fabric, base

H: 44,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA KINGDOM, WESTERN KASAI

309 Stehende weibliche Figur
Holz, Grasfaser, Schnur, Glasperlen
Figurale Kunst der Kuba war fast ausschließlich höfische Kunst. Vermutlich handelt es sich um die Gedenkfigur für eine verstorbene Würdenträgerin.

Standing female figure
wood, grass fibre, cord, glass beads, Kuba‘s figurative art was almost exclusively courtly art. Present figure presumably was carved in commemoration of a deceased female dignitary.

H: 35 cm

Provenance
Ursula und Johannes Kaddatz, Hamburg, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, KUBA

311 Pfeife mit anthropomorphem Kopf
Holz, 3 tlg., Messingnagel, Sammlungsnummer „K275“

Pipe with anthropomorphic head
wood, threepart, brass tag, collection number „275“

L: 74 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany, collected in situ, 1959

€ 1.000 - 2.000



Lot 310

D. R. CONGO, KUBA

312 Trinkhorn für Palmwein
Büffelhorn, Bohrloch für Trageschnur, Sockel

Drinking horn for palm wine
buffalo horn, drilled hole for support strap, base

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 72

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

313 Henkelbecher für Palmwein
Holz, Ziernagel (Messing)

Palm wine cup
wood, decorating tag (brass)

H: 17 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

310 Pfeife mit antropomorphem Kopf
Holz / vierteilig, Tierhaut, Metall, Draht, Nägel, Sammlungsnummer „K277"
Ähnlich wie bei den Trinkbechern kehren an diesen Pfeifenköpfen die Haartracht und der Kopfschmuck des 19. Jahrhunderts wieder.

Pipe with anthropomorphic head
wood / fourpart, hide, metal, wire, nails, collection number „K277"
Similar to the drinking cups, the hairstyle and the headdress of the 19th century return in these pipe bowls.

L: 48 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany, collected in situ, 1959

Vgl. Lit.: Cremer, Wolfgang, Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika, Idstein 2004, p. 205, ill. 148

€ 2.000 - 4.000



Lot 315

D. R. CONGO, KUBA KINGDOM

314 Nackenstütze
Holz

Neckrest
wood

H: 18 cm; B: 20,3 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany (1980)
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA (BANGOLI)

315 Schlagmesser
Holz, Metall

Club-knife
wood, metal

L: 36,5 cm

Provenance
Jos Walscharts, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 156

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA, BUSHOONG

316 Teilstück eines Frauentanzkleides „ncak nsueha“
Fasern der Raphiapalme („raphia vinifera“), vergl./ger.

Part of woman‘s overskirt „ncak nsueha“
raffia palm fibre („raphia vinifera“), glazed/ framed

M: 77cm x 68 cm

Provenance
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany (1998)
German Private Collection

Vgl. Lit.: Meurant, Georges, Traumzeichen, München 1989, p. 98

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA/ BUSHOONG

317 Acht Textilien „bilaam“
Fasern der Raphiapalme („raphia vinifera“), mit Stickerei und Samt („Kasaiplüsch“), unterschiedliche graphische Muster, diverse Größen

Eight textiles „bilaam“
fibres of the raffia palm „raphia vinifera“, with embroidery and velvet („Kasai plush“), alternating graphic ornaments, various sizes

M: 25 cm x 58 cm - 37,5 cm x 64 cm

Provenance
Roger de Vloo, Belgian missionary (collected in situ)

€ 700 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA/ BUSHOONG

318 Sechs kleine Textilien „bilaam“
Fasern der Raphiapalme („raphia vinifera“), mit Stickerei und Samt („Kasaiplüsch“), verschiedene graphische Muster, diverse Größen

Six small textiles „bilaam“
fibres of the raffia palm „raphia vinifera“, with embroidery and velvet („Kasai plush“), alternating graphic ornaments, various sizes

M: 32 cm x 32 cm - 32,5 cm x 37 cm

Provenance
Roger de Vloo, Belgian missionary (collected in situ)
De Vloo (born 1915) entered the order of the White Fathers in 1934. He travelled to Congo in 1946 to shoot documentaries about the congregation with the assistance of the Africa-Films production company. While he lived in Kivu, from 1947 to 1967, he filmed near to seventy films.

€ 500 - 1.000

319, 320 s. Seite / page 170

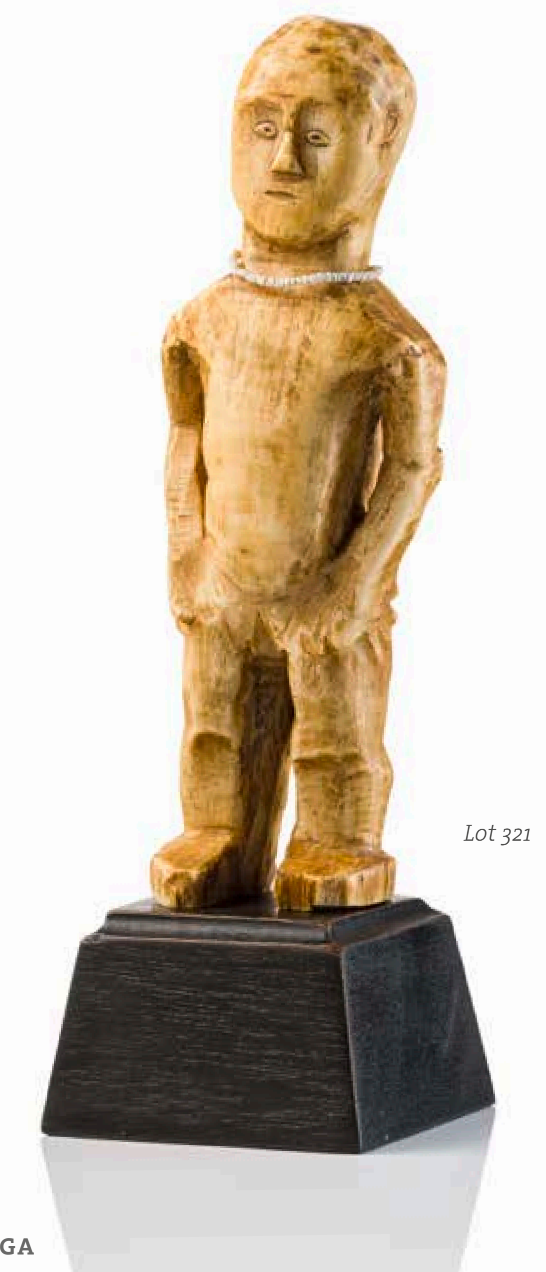
D. R. CONGO, LEGA

322 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)
Elfenbein, schwarzes Pigment, schöne Griffpatina

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)
ivory, black pigment, beautiful used patina

H: 10,8 cm

€ 800 - 1.600



Lot 321

D. R. CONGO, LEGA

321 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)
Elfenbein, Kette (spätere Hinzufügung), Sockel
Stilistische Merkmale lassen vermuten, dass diese Figur von einem Schnitzer der Boa oder Azande angefertigt wurde, der im Dienste eines hochrangigen Mitgliedes der „bwami“- Gesellschaft tätig war.

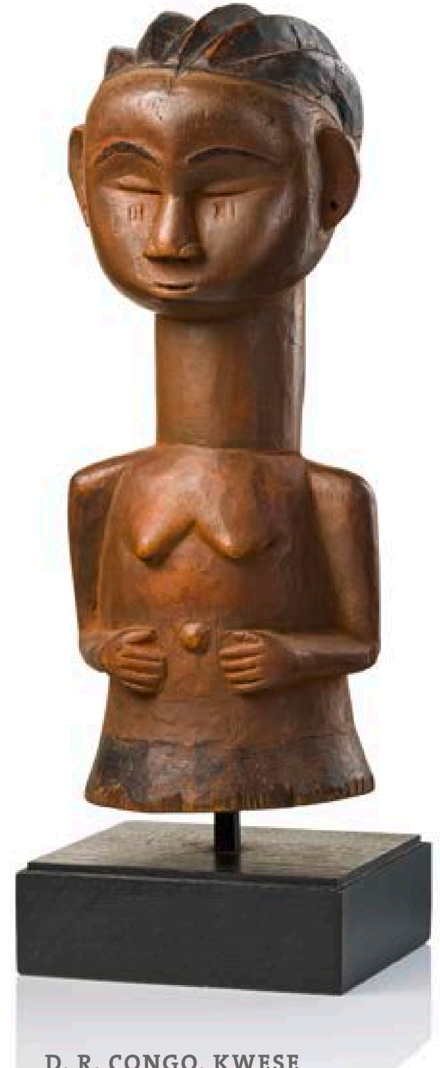
H: 16,5 cm

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)
ivory, necklace (later addition), base
Stylistic features suggest that this figure was made by a carver of the Boa or Azande, who served in the service of a senior member of the „bwami“ society.

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.200 - 2.000





D. R. CONGO, KUSU / LUBA

319 Männliche Fetisch-Halbfigur „kakudji"
Holz, rote Pigmentreste, große zylinderförmige Eintiefung im Kopf, Sockel

Male power half figure „kakudji"
wood, red pigment remains, large cylindrical cavity in the head, base

H: 36 cm

Provenance
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KWESE

320 Weibliche Halbfigur
Holz, Farbpigmente, Sockel

Female half figure
wood, colour pigments, base

H: 37 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto, Art e Artisanat Tsogho, Paris 1975, p. 77, ill. 151

€ 3.000 - 6.000

321, 322 s. Seite / page 169



D. R. CONGO, LUBA

323 Sitzende weibliche Schalenträgerfigur „mboko“
Holz, Sockel
Schalenträgerfiguren der Luba sollen an den ersten mythischen Wahrsager „Mijibu wa Kalenga“ erinnern und sind königlichen Wahrsagern „bilumbu“ vorbehalten, die sie als Orakel benutzten.
Die weibliche Figur soll in der Lage sein übelwollende Kräfte aufzuspüren und kann im Dienste des Wahrsagers wie ein „Spion“ eingesetzt werden. Zudem soll sie über heilende Kräfte verfügen.
Kalk aus der schalenförmigen Vertiefung diente dem Wahrsager zur Gesichtsbemalung als Zeichen für spirituelle Erleuchtung.

Sitting female bowl bearing figure „mboko“
Luba bowl figures commemorate the first mythical Luba diviner, „Mijbu wa Kalenga“, and were primarily the preserve of royal diviners „bilumbu“, who used them as oracles.
The female figure can track down malevolent forces and act as a spy in the service of the diviner. Such figures are also reputed to have curative capacities.
Chalk in the bowl is used to paint the diviner‘s face as a sign of grace and spiritual enlightenment.

L: 41 cm

Provenance
Alain Guisson / Yannick Van Ruysevelt, Brussels, Belgium (2008)

Exhibited
Brussels, Belgium: „BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XVIII“, 4-8 June 2008

Publ. in
Expo.catalogue „BRUNEAF Art Fair XVIII“, Brussels 2008, 67

AHDRC: 0029919

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 200

€ 5.000 - 10.000



Lot 324

D. R. CONGO, LUBA

325 Sitzende weibliche Figur
Holz, Scheitelloch mit magischer Masse, Etikett „Segy Gallery“, Sockel

Seated female figure
wood, hole in the parting filled with magical mass, label „Segy Gallery“, base

H: 28,5 cm

Provenance
Ladislas Segy, New York, USA

AHDRC: 0136596

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LUBA

324 Weibliche Schalenträgerin „mboko“
Holz, blaue Glasperlen, Sockel

Female bowl figure „mboko“
wood, blue glass beads, base

H: 23 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500



Lot 325

D. R. CONGO, LUBA

327 Weibliche Fetisch-Halbfigur „kakudji“
Holz, Pigmentreste, Miniaturglas-perlen, Sockel

Female power half figure „kakudji“
wood, pigment remains, miniature glass beads, base

H: 14,5 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New York, USA
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 2.500 - 5.000



Lot 326

D. R. CONGO, LUBA / HEMBA / KUSU

326 Fetisch-Halbfigur „kakudji“
Holz, Stoff, Glasringe, Pflanzenfaser, Massereste, Beopferungsspuren, Sockel

Power half figure „kakudji“
wood, cloth, glass rings, plant fibre, mass remains, sacrificial traces, base

H: 28 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

AHDRC: 0136597

€ 2.500 - 5.000



Lot 327

D. R. CONGO, LUBA

328 Männliche Zauber-Halbfigur „kakudji“
Holz, Metall, Tierhaut, Glasperlen, Stoff, Sockel

Male power half figure „kakudji“
wood, metal, hide, glass beads, fabric, base

H: 33,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

329 Stab eines Amtsinhabers „kibango“
Holz, Kaolin, Sammlungsnummer „DL.17“

Staff of office „kibango“
wood, kaolin, collection number „DL.17“

L: 120 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

331 Aufsatz eines Amtsinhaberstabes „kibango“
Holz, Sockel

Finial of a staff of office „kibango“
wood, base

H: 28 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 329

D. R. CONGO, LUBA

332 Nackenstütze
Holz

Neckrest
wood

H: 15 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

333 Karyatidenhocker
Holz, Metalleinlage (Augen), rep.
Ein Werk desselben Künstlers wurde am 10. November 1979 als Lot 302 bei Ketterer, München versteigert.

Caryatid stool
wood, metal inlay (eyes), rep.
A work of the same artist was auctioned at Ketterer, Munich, November 10 1979 as Lot 302.

H: 36,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 386

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

330 Stab eines Amtsinhabers „kibango“
Holz, Sockel
Diese Stäbe geben durch Form und aufgeschnitzte Muster Auskunft über die Historie eines Stammes. Sie sind gewissermaßen geschnitzte Erzählungen, die wie Texte gelesen werden können.

Staff of office „kibango“
wood, base
This staffs function as mnemonic text, their forms and designs constituting sculpted narratives. They encode information about lineage history, which may be read as texts.

H: 139 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 162 ff.

€ 1.500 - 3.500

Lot 330

D. R. CONGO, MANGBETU / AZANDE, „ZAZA“

336 Graviertes Blashorn (*)
Elfenbein, Pigment, beritzt „ZAZA J/ TALE AVUNGURA POKO“
Die Brandgravuren stammen von dem Zande Künstler „Zaza“. Einige Werke seiner Hand befinden sich in Westlichen Sammlungen. Er war um 1900 tätig.

Engraved horn (*)
ivory, pigment, engraved „ZAZA J/ TALE AVUNGURA POKO“
The pyro-engravings on the trumpet were likely made by a Zande artist called „Zaza“. Some works of his hands are known in Western Collections. His work can be dated around 1900.

L: 53,5 cm

Provenance
Jacques Billen, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.500



D. R. CONGO, LULUA

334 **Hockende Figur**
Holz
Diese schön geschnitzte menschliche Figur mit gemalten Pupillen diente dazu Krankheiten abzuwehren und fungierte als Mittler zur Welt der Ahnen.

Crouching figure
wood
This beautifully worked small human figure with painted pupils was intended to ward off disease and to act as an intermediary with the afterworld.

H: 16,3 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 88

€ 1.200 - 2.000



Lot 334



Lot 335

D. R. CONGO, LULUA

335 **Kleine Schutzfigur „mbulenga“**
Holz, Rotholzmehl, Kaolin, Fehlstellen, Sockel
Diese Figuren wurden von einem Kult namens „bwanga bwa bwimpe“ verwendet, dessen ureigenste und vorrangige Aufgabe es ist die Fruchtbarkeit der Frauen zu fördern und die Gesundheit von Neugeborenen zu schützen.

Small power figure „mbulenga“
wood, camwood powder, kaolin, missing parts, base
This figures were used by a cult called „bwanga bwa bwimpe“. The „bwimpe“ cult was meant first and foremost to safeguard and foster the fertility of a young mother and the beauty and health of a young child or newborn.

H: 21,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 8.000



D. R. CONGO, MBALA

337 **Sitzende weibliche Figur „pindi“**
Holz, Reste von Kaolin in der rechten Hand
Figuren der Mbala werden generell „pindi“ genannt und gehören zum Häuptlingsschatz. Die kleine Schale mit Kaolinresten ist Hinweis darauf, dass die Figur einst von einem Zauberpriester „nganga“ bei Heilungszeremonien verwendet wurde.

Seated female figure „pindi“
wood, small bowl with remains of kaolin in the right hand
Figures of the Mbala are generally called „pindi“ and belong to a chief's treasure. The small bowl with remains of kaolin in the figures right hand indicates that it was once used by a diviner „nganga“ in healing ceremonies.

H: 73 cm

Provenance
Coll. James M. Silberman (1913-2016), Alexandria, Virginia , USA

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, MBALA

338 **Stehende weibliche Figur**
Holz, Messingnägel, rep., Sockel
Bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine Zauberfigur („Krypto-fetisch"), die vom Medizinmann „nganga" für die Heilungszeremonien verwendet wurde.

Standing female figure
wood, brass tags, rep., base
Present figure („cryptofetish") was probably used by a diviner „nganga" for healing ceremonies.

H: 31,5 cm

Provenance
Charles Wesley Hourdé, Paris, France (2005/06)
Zemanek-Münster, Wurzburg, 31 October 2015, lot 473
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 2.500 - 5.000







D. R. CONGO, NGBANDI / YAKOMA

339 Flechtschild
Flechtwerk, Pflanzenfaser, Holz, Tierhaut

Plaited shield
basketry, plant fibre, wood, hide

H: 125 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 108, ill. 98

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, NGOMBE / POTO

340 Flechtschild
Rohr, Pflanzenfaser, Holz, Pigmente

Basketry shield
woven cane, wood, pigments

H: 127 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 114 f.

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, PENDE, KWILU-KASAI

341 Instrument zur Weissagung „galukoji“

Holz, Bambus, Pflanzenfaser, Farbpigmente, Messingnägel, Federn

Bei einer Befragung legte der Wahrsager das Instrument mit nach oben blickendem Maskengesicht auf seine Knie. Sodann wurden ihm die Namen von Personen vorgetragen, die eines Vergehens bezichtigt wurden. In dem Augenblick in dem der Name des Schuldigen genannt wurde, schnallte das „galukoji“ nach oben, bis an den Kopf des Wahrsagers.

Divination implement „galukoji“

wood, bamboo, plant fibre, colour pigments, brass tags, feathers

During a consultation, the diviner would lay the instrument on his knees with the head facing up. He held it by inserting his finger at some point in the crossbars while names of individuals suspected of crimes were recited. In response to the mention of the culprit‘s name, the „galukoji“ sprang upward, approaching the diviner‘s head.

Provenance

Christie‘s, Paris, 16 June 2009, lot 276

AHDRC: 0037302

H: 13,5 cm (mask); L: 76 cm (expanded)

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 43

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

342 Gesichtsmaske mit plankenförmigem Aufsatz
Holz, Farbpigmente, Sockel

Face mask with plank-shaped superstructure
wood, colour pigments, base

H: 48 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

344 Maske „pumbu“ (der Henker)
Holz, Farbpigmente, Pflanzenfaser

Mask „pumbu“ (the executioner)
wood, colour pigments, plant fibre

H: 26 cm

Provenance
Cecile Kerner, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500



Lot 342

D. R. CONGO, PENDE

345 Maske „giwoyo“
Holz, Farbpigmente

Mask „giwoyo“
wood, colour pigments

H: 58 cm

Provenance
Gapereaux, Toulouse, France

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, Pl. 10

€ 600 - 1.200



Lot 343

D. R. CONGO, PENDE

343 Maske „fumu“ oder „pumbu“
Holz, Pigmente, Raffiabast, Stoff, Sockel
Der „pumbu“ - Maskentypus repräsentiert den Henker. Während seiner Auftritte simuliert er Wutanfälle und schwenkt ein zweischneidiges Schwert wie es in früheren Zeiten für Exekutionen verwendet wurde. Er ist bemüht die Zuschauer in Angst und Schrecken zu versetzten.
„Fumu“ dagegen repräsentiert einen Stammeshäuptling und tritt zur Erbauung der Dorfbewohner auf. Er bewegt sich langsam und feierlich, in Händen hält er Sonnenschirm und Fliegenwedel und wird oftmals von seiner Ehefrau begleitet.
Beide Maskentypen sind schwer zu unterscheiden. Beide tragen Frisuren mit kegelförmig abstehenden Schöpfen.

Mask „fumu“ or „pumbu“
wood, pigments, raffia bast, cloth, base
The „pumbu“ mask type represents the executioner. During the masked representation, he brandishes a huge double sided knife, formerly used for executions. He simulated anger tantrums and threatens the spectators.
„Fumu“ represents the „Chief“ and is used during dances, which are supposed to amuse the village. The demeanor of „fumu“ is slow and solemn, he holds a fly-catcher and a parasol and is sometimes accompanied by his wife. Both types of mask are difficult to distinguish. Both wear hairstyles with conically protruding scoops.

H: 27cm / 57 cm (with projections)

Provenance
Ringart, Lyon, France

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

346 Maske „muyombo“
Holz, Raphia, Grasfaser, Pigment

Mask „muyombo“
wood, raffia, grass fibre, pigment

H: 45 cm

€ 250 - 500



Lot 349

D. R. CONGO, PENDE, EAST

349 Gesichtsmaske „munyangi" or „kindjinga"
Holz, Sockel

Face mask „munyangi" or „kindjinga"
wood, base

H: 37 cm

Provenance
Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, RUNGU / LUNGU

350 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, base

H: 29 cm, AHDRC: 0035427

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany (2009)
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

347 Anhänger „ikoko" (*)
Elfenbein, Pigment, Sockel

Pendant „ikoko" (*)
ivory, pigment, base

H: 5,5 cm

Provenance
Hermann Kühn, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE

348 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko" (*)
Elfenbein,

Anthropomorphic amulet mask „ikoko" (*)
ivory

H: 5 cm

€ 400 - 800



Lot 350



D. R. CONGO, SALAMPASU

351 Kriegermaske „kasangu“
Holz, weißes und rotes Pigment, Pflanzenbast, Sockel
Diese Maske mit ihrem aggressiven Gesichtsausdruck und den spitzen gefletschten Zähnen ist Eigentum der Kriegergesellschaft „mugongo“. Um Mitglied dieser Gesellschaft zu werden, müssen die jungen Männer beschnitten sein und mehrere Initiationsstufen durchlaufen, von denen eine jede über einen eigenen Maskentyp verfügt.

Warrior mask „kasangu“
wood, white and red pigment, bast fibre, base
This mask, with its aggressive expression and sharp-pointed teeth, is owned by the warrior society „mugongo“.
To become a member of this society, the young men must be circumcised and go through several stages of initiation, each with its own type of mask.

H: 28 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, SONGE

352 Karyatidenhocker
Holz, Pigment, rep.

Caryatid stool
wood, pigment, rep.

H: 45,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Wurzburg,
28 May 2016, lot 469
Gerhard & Gisela Hoffmann,
Wurzburg, Germany

€ 900 - 1.500



Lot 352

D. R. CONGO, SONGE

353 Maskette der „bwadi
bwa kifwebe"- Gesellschaft
Holz, Sockel

Maskette of the „bwadi bwa
kifwebe" society
wood, base

H: 22 cm

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, SONGE

354 Weibliche „kifwebe“- Maske „kikashi“
Holz, schwarzes und weißes Pigment, rep., Sockel
„Kifwebe“-Masken verkörpern übernatürliche Wesen, in erster Linie Ahnengeister „katotoshi“ und sind Eigentum der „bwadi bwa kifwebe“ - Gesellschaft.
Weibliche Masken stehen in Verbindung mit dem Mond und werden für Mondrituale sowie bei Begräbnissen und Initiationsriten getragen.

Female kifwebe“ mask „kikashi“
wood, black and white pigment, rep., base
„Kifwebe“ masks basically depict supernatural beings, such as ancestor spirits „katotoshi“. They belong to the „bwadi bwa kifwebe“ male society. Female masks are associated with the moon and are worn for moon rituals as well as during funerals and initiation rites.

H: 42,5 cm

Provenance
John J. Klejman, New York, USA

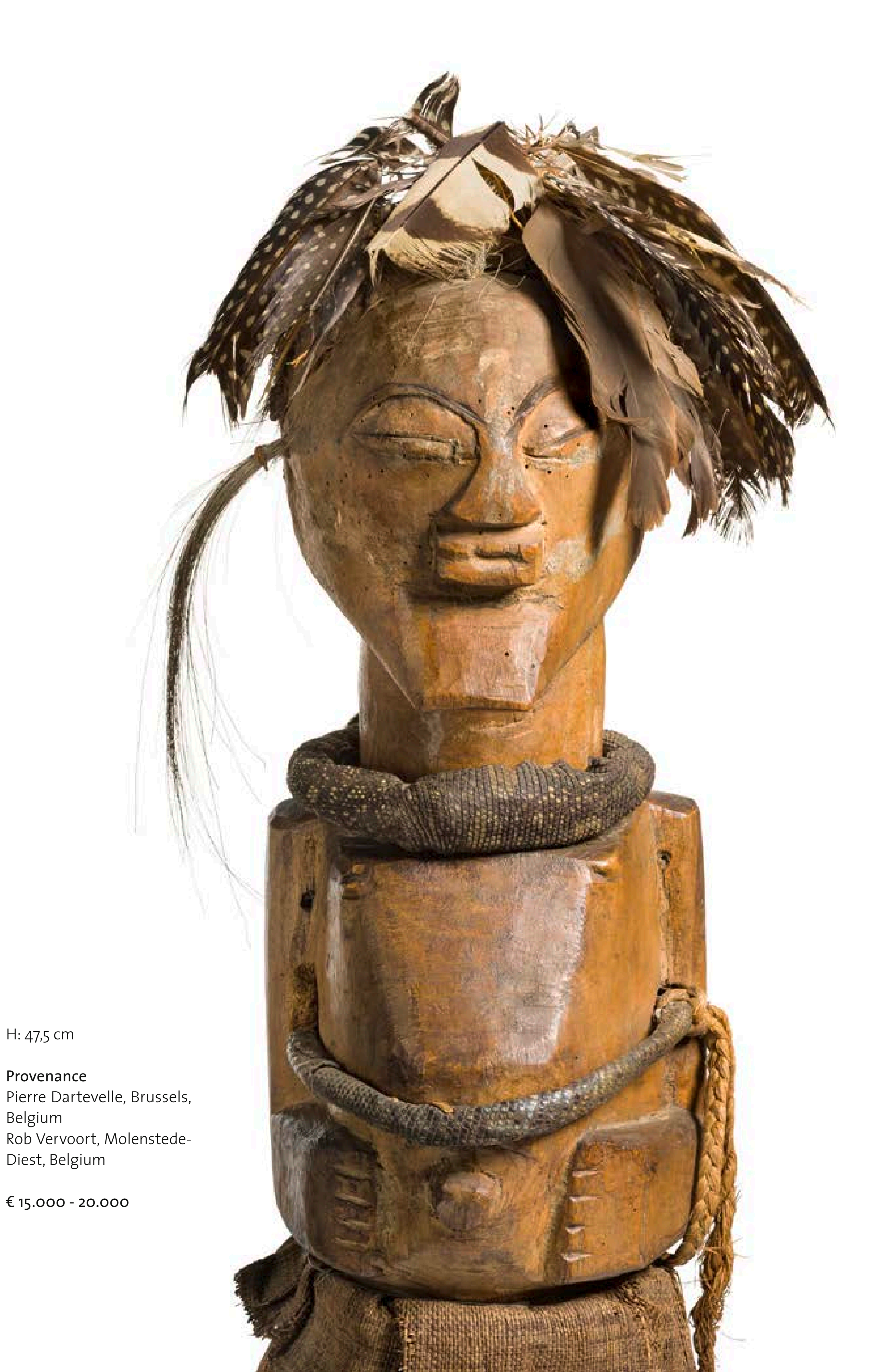
€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, SONGE

355 Fetisch-Halbfigur „nkisi“
Holz, Tierhaut und - haar, Federn, Pflanzenfaser, Reptilienhaut, Sockel
Als Mittler zwischen den Lebenden und den Geistern der Ahnen sollten solch größere „minkisi“ dem Wohle der ganzen Gemeinschaft zu Gute kommen
Die Herstellung eines „nkisi“ war ein großes soziale Ereignis, in das die ganze Dorfgemeinschaft, ein kunstfertiger Schnitzer und ein erfahrener Zauberpriester „nganga“ involviert waren. Der Auftrag wurde vom Häuptling und den Ältesten erteilt, die Dorfgemeinschaft war für das Fällen des Baumes zuständig.
Der Schnitzer entschied darüber welche Holzart verwendet wurde - ausgewählt oft nach speziellen heilenden oder toxischen Eigenschaften - und bestimmte das Aussehen des „nkisi“.
Der Zauberpriester „nganga“ stellte die magische Ladung „bishimba“ - bestehend aus tierischen, pflanzlichen und mineralischen Substanzen zusammen, wodurch die Figur magisch aufgeladen und wirksam wurde.

Power half figure „nkisi“
wood, hide, animal hair, feathers, plant fibre, reptile skin, base
Acting as intercessors between ancestral spirits and the living, such larger „minkisi“ were intended to benefit the entire community.
The creation of a „nkisi“ was a public event that brought together the community, a skilled carver and experienced „nganga“. Chiefs and elders commissioned the „nkisi“ and the community was responsible for cutting the tree selected for the carving.
The carver decided on the „nkisi's“ features and type of wood to be used, often selected for its curative or toxic properties or for being associated with certain ancestral contexts.
The „nganga“ assembled the „bishimba“, powerful matter made of animal, plant, and mineral substances. The addition of this sacred matter allowed the „nkisi“ to become a conduit for spiritual forces.



H: 47,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

€ 15.000 - 20.000



Lot 356

D. R. CONGO, SONGE - TETELA

356 Zauberfigur „nkisi“ mit Tierhorn
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, mit zahlreichen kleineren runden Eintiefungen zum Einfügen von magischer Ladung, Insektenfrass, Sockel

Power figure „nkisi“ with animal horn
wood, pigments, plant fibre, with numerous smaller round recesses for insertion of magical charge, insect caused damage, base

H: 38,5 cm / 52,5 cm (with horn)

Provenance
Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

357 Rituelles Objekt mit Januskopf
Holz, polychrom gefasst, Sockel

Ritual object with janus head
wood, polychrome painted, base

H: 28 cm

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, SUKU

358 Helmmaske „hemba“
Holz, farbig gefasst, Grasfaser, rep., Sockel
Die „hemba“-Maske wurde im Initiationslager getanzt. Ein Würdenträger der Dorfes behandelte die Maske im Vorfeld mit einem Gebräu aus mächtigen Zutaten und dem Blut eines Hahnes. Zusätzlich wurde sie mit Amuletten ausgestattet, die auf jede Hexe „schossen“, die versuchen wollte, dem Tänzer zu schaden.

Helmet mask „hemba“
wood, polychrome painted, grass fibre, rep., base
The „hemba“ mask was first danced within the initiation camp. A notable of the village had previously treated the mask with a concoction of powerful ingredients and the blood of a cock had been sprinkled over it. Additional charms are placed inside the mask that would „shoot“ any witch who might attempt to harm the dancer.

Provenance
Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 162

H: 43 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 362

D. R. CONGO, SUKU

359 Maske „kaseba" der „n-khanda"- Initiation
Holz, Pigmente
Weibliches Pendant des „kakuungu" - Maskentyps.

Mask „kaseba" of the „n-khanda" initiation
wood, pigments
Female version of the „kakuungu" mask type.

H: 71 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 149

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SUKU

360 Männliche Zauberfigur „biteki"
Holz, Sockel

Male power figure „biteki"
wood, base

H: 36 cm

Provenance
Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 107

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, TALE (LEGA), MANIEMA AREA

362 Seltene Gesichtsmaske
Holz, Sockel

Rare face mask
wood, base

H: 28 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.000 - 4.000

363 s. Seite / page 194

D. R. CONGO, UBANGI

364 Weibliche Zauberfigur („Kryptofetisch")
Holz

Female power figure („crypto fetish")
wood

H: 23,5 cm

€ 600 - 1.200



Lot 360



Lot 361

D. R. CONGO, TABWA

361 Große männliche Figur
Holz, Draht, Sockel

Large male figure
wood, wire, base

H: 55 cm

Provenance
German Colonial Collection
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium (2006)
Zemanek-Münster, Würzbvurg, 24 November 2007, lot 239
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

YALE: 0064737, AHDRC: 0042379

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer (ed.), Tabwa, Washington D.C. 1985, p. 128 f.

€ 1.000 - 2.500



Lot 363

D. R. CONGO, TEKE

363 Stehende männliche Fetischfigur „tege“
Holz, Sockel
Nachdem die magische Ladung von dem Zauberpriester „nganga“ angebracht war, nannte man diese Figuren „buti“, wenn sie - wie in vorliegendem Fall - nicht geladen ist, „tege“.
Das Gesicht zeigt die Teke-typischen vertikalen Ritzskarifiationen, die „mbandjuala“ genannt werden.

Standing male power figure „tege“
wood, base
After the magical charge was applied by a healer „nganga“, the figures were called „buti“. If the figure was not loaded - as in present case - it was called „tege“. The face has deeply carved, evenly spaced vertical lines representing typical Teke scarification („mbandjuala“).

H: 46 cm

Provenance
Edward J. Klejman, Paris, France

€ 4.000 - 8.000

364 s. Seite / page 193

D. R. CONGO, YAKA / SUKU

365 Zauber- und Schutzfigur „yiteke“
Holz, Stoff, Pigmente, Sockel
Diese kleinen, „yiteke“ genannten Figuren schützen gegen Unglück, Hexerei, Krankheit und Tod.
Vorliegende Figur trägt ihre magische Ladung in einem kugelförmigen Stoffpaket um den Körper, wie es häufig bei den Teke, den nördlichen Nachbarn der Yaka, zu finden ist.

Power and protective figure „yiteke“
wood, cloth, pigments, base
This small power figures, called „yiteke“, serve as protection against misfortune, witchcraft, illness and death.
The Yaka figure presented here wears a „magic ball“ around the middle of its body, as is often found amongst the Teke, the northern neighbours of the Yaka.

H: 35 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, YAKA

367 Zauber- und Schutzfigur „yiteke“
Holz, Sockel

Power and protective figure „yiteke“
wood, base

H: 54 cm

Provenance
German Private Collection

€ 500 - 1.000



Lot 365



Lot 366

D. R. CONGO, YAKA / SUKU

366 Zauber- und Schutzfigur „yiteke"
Holz, Pigmentreste, Stoff, Pflanzenfaser, Sockel

Power and protective figure „yiteke"
wood, pigment remains, cloth, plant fibre, base

H: 19 cm

Provenance
French Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 369

D. R. CONGO, YOMBE

369 Messer und Gabel
Holz, Sockel
Besonders originelles Objekt. Diese Ess-Besteck-Nachbildungen wurden zu Hochzeiten verschenkt und dienten als Symbol für die Ehe.

Knife and fork
wood, base
A very original object. These cutlery replicas were given away for weddings and served as a symbol of marriage.

L: 30 cm (fork) / 37 cm (knife)

Provenance
Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, YAKA/ SUKU

368 Tanzmaske „kholuka“ der „nkhanda“- Gesellschaft
Holz, polychrom gefasst, Stoff, Grasfaser,

Dance mask „kholuka“ of the „nkhanda“ society
wood, polychrome painted, fabric, grass fibre,

H: 74 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Hans-Peter Krull, Karst, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 185

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, YOMBE

370 Figural beschnitzter Griff eines Fliegenwedels (*)
Elfenbein, Sockel

Figurally carved flywhisk handle (*)
ivory, base

H: 32 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 371

Lot 370

D. R. CONGO, YOMBE

371 Maternité „phemba“
Holz, rotes Pigment, Metall, Stoff, Ziernägel aus Messing, mit magischer Ladung, Sockel

Maternité „phemba“
wood, red pigment, metal, cloth, decorating brass tags, with magical charge, base

H: 22 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 3.000 - 5.000



ANGOLA, CHOKWE

372 Karyatidenhocker
Holz, Sammlungsnummer „G.F.K. 299“
Dieser Häuptlingshocker zeigt eine weibliche Figur, mit angezogenen Beinen sitzend und den Kopf in beide Hände gestützt. Mit dieser Haltung werden im Allgemeinen Ahnengeister repräsentiert, sowohl in der künstlerischen Formensprache der Chokwe, als auch der verwandter Völker.
Die Haltung wird assoziiert mit Respektspersonen - tief in Gedanken versunkenen Menschen und mit der Begräbnishaltung von Häuptlingen und Würdenträgern.

Caryatid stool
wood, collection number „G.F.K. 299“
This chiefs stool features a female figure seated with elbows on knees and cradling her head in her hands, a pose commonly used to represent ancestral spirits in the artistic vocabulary of Chokwe and related people. This pose is associated with elders, people deep in thought, and also with burial position of chiefs and important members of the community.
H: 30 cm; D: 23 cm / 26 cm

Provenance
Cotlow Lewis, Amsterdam,
The Netherlands
Helmut Gernsheim,
Castagnola-Lugano, Switzerland
Georges Frederick Keller,
Davos/ Paris, Switzerland/ France
Paolo Morigi,
Magliaso-Lugano, Switzerland
Rudolf E. & Leonore Blum,
Zürich-Zumikon, Switzerland
Sanne Nies, Eindhoven,
The Netherlands

Exhibited
Bern, Switzerland: Kunst aus Afrika und Ozeanien. Eine unbekannte Privatsammlung, Kunstmuseum Bern, 22 August - 2 November 1980; Brussels, Belgium: „Winter BRUNEAF“, 18-22 January 2017 (Sanne Nies); Paris, France: „Parcours des Mondes“, Saint-Germain-des-Prés, 12-17 September 2017

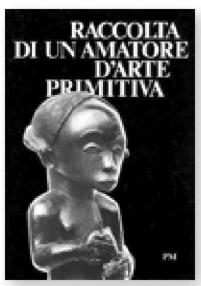




Photo: Paolo Morigi

Publ. in
Morigi, P., „Raccolta di un amatore d‘arte primitiva“, Bern, 1980, p. 320, ill. 287; J. David (ed.), Chokwe and their Bantu Neighbours, Zurich, 2003, ill. 32; Kunst aus Afrika und Ozeanien. Eine unbekannte Privatsammlung, Bern, 1980, cat. 287 (not illustrated); Blum, R., Sammlung Rudolf und Leonore Blum, vol. 2 B, Private ed.: Blum, 2007, ill.135

AHDRC: 0002268

€ 8.000 - 12.000



CHAD, KOTOKO

374 Drei Reiterfiguren
„putchu guinadji“
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“
metal

L: 4 cm - 5,5 cm; H: 3,3 cm - 4,4 cm

Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen,
Switzerland

€ 900 - 1.800

CHAD, KOTOKO

375 Drei Reiterfiguren
„putchu guinadji“
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“
metal

L: 3,5 cm - 6 cm; H: 3 cm - 4 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen,
Switzerland

Vgl. Lit.: Peroni, Pierluigi, Kotoko warriors, Buccinasco 2011, p. 10 ff.

€ 900 - 1.800

CHAD, KOTOKO

376 Drei Reiterfiguren
„putchu guinadji“
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“
metal

L: 3,8 cm - 5 cm; H: 3 cm - 5 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen,
Switzerland

€ 900 - 1.800

CHAD, KOTOKO

377 Drei Reiterfiguren
„putchu guinadji“
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“
metal

L: 3,5 cm - 5,8 cm; H: 3 cm - 4,8 cm

Provenance
Roland Hartmann, St. Gallen,
Switzerland

€ 900 - 1.800

ANGOLA, LUENA / CHOKWE

373 Stehende weibliche Figur
„hamba“
Holz / zweitlg., Stoff, Miniaturglasperlen, Brandzier, Sockel
Ungewöhnlicherweise ist der Kopf dieser Figur separat gearbeitet und bildet den Verschluss für einen gefäßartig ausgehöhlten Hals, der wohl einst zur Aufnahme von magischer Ladung gedient haben dürfte.
Die Luena haben ein matriarchalisches Gesellschaftsystem, ihre Skulpturen sind daher meist weiblich und stellen Schutzgeister oder weibliche Ahnen „hamba“ dar.
Weibliche Figuren unterstützten die männlichen Zauberpriester im Kampf gegen das Böse und gegen Mächte, die die Gemeinschaft bedrohten, denn den Frauen wurde eine stärkere Verbindung zur Welt des Übernatürlichen zugeschrieben.

Standing female figure
wood / bipartite, fabric, miniature glass beads, pokerwork, base
Unusually, the head of this figure is worked separately and forms the closure for the vessel-like hollowed neck which probably once served to receive magical charge.
The Luena have a matriarchic society system, which is why most of their sculptures are females representing protective spirits or female ancestors „hamba“.

The latter used to assist male diviners in their battles against the harmful or anti-social elements that threatened the community, because women were believed to have more influence in the manipulation of the supernatural.

H: 40,5 cm

Provenance
Rui Quintela, Lisbon, Portugal

AHDRC: 0151493

€ 5.000 - 10.000



Seit der Einführung des Christentums in Äthiopien - ab etwa 340 n. Chr. - waren Kreuze nicht nur als liturgische Gegenstände in den Kirchen und Klöstern der Region sondern auch im Alltag der Menschen allgegenwärtig. Die Kreuze galten als spirituelle Embleme und wurden eingesetzt um böse Geister abzuwehren. In liturgischen Zeremonien und bei großen Prozessionen wurden die großformatigen Kreuze auf Stäbe aufgesteckt und von Mitgliedern des Klerus vorangetragen.
Die Kreuze wurden in klösterlichen Werkstätten vorrangig im Wachsausschmelzverfahren hergestellt und sind somit immer Unikate.

From the time of the adoption of Christianity - around 340 A.D. - crosses have been omnipresent not only as liturgical objects in the region's churches and monasteries, but also in popular devotion and everyday life.
Functioning as apotropaic objects to ward off evil spirits and as spiritual emblem of the entire community, members of the clergy carry the large-scale metal processional crosses on poles during processions and liturgical ceremonies.
Like most liturgical devices, the crosses were mainly produced in monastic workshops by means of the lost-wax process thereby always producing a unique object.

ETHIOPIA

378 Prozessionskreuz „yemesor meskel", 18. Jahrhundert
Messing, zweitlg. (Tülle/ Kreuz), Fehlstellen im Guß

Processional cross „yemesor meskel", 18th century
brass, two-piece (spout/ cross), defects in the casting

M: 40 cm x 31 cm

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, ill. 117

€ 800 - 1.600

ETHIOPIA

379 Prozessionskreuz „yemesor meskel", spätes 19. Jahrhundert
Messing, zweitlg. (Tülle/ Kreuz), Nägel

Processional cross „yemesor meskel", late19th century
brass, two-piece (spout/ cross), nails

M: 52,5 cm x 38 cm

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

€ 400 - 800

ETHIOPIA

380 Kleines Vortragekreuz, 18. Jh.
Metall, zweitlg. (Tülle/ Kreuz), Nägel, schwarze Farbreste, alte Reparaturstellen

Small procession cross, 18th century
metal, bipartite (spout/ cross), nails, color residues, old places of repair

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

H: 32,5 cm x 23 cm

€ 800 - 1.500

ETHIOPIA

381 Griff eines Priesterstabes „makomiya", vermutlich 18. Jh.
Metall
Der widderhornähnliche Aufsatz soll an das Lamm Gottes, an Christus, erinnern.
Die Stäbe werden in engem Bezug zu wundertätigen Stäben in Heiligen-Legenden gebracht, haben aber auch ganz praktische Funktionen. Sie dienen bei den stundenlangen Gottesdiensten und Prozessionen als Stützen sowie als Rhytmusinstrumente, die Tänze und Gesänge begleitend, auf den Boden gestampft werden.

Handle of a priest's staff „makomiya", presumably 18th century
metal
The ramhorn-like superstructure is meant to commemorate the Lamb of God, Christ.
The rods are closely related to miraculous rods in saintly legends, but also have quite practical functions. They serve as supports during hour-long services and processions, as well as rhythm instruments that accompany dances and chants by stomping on the ground.

H: 24 cm x 13,5 cm

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 173, ill. 114

€ 400 - 1.200

Lot 378

Lot 379



Lot 380



Lot 381



Lot 383

ETHIOPIA

383 Prunkschild „tafa gassa“, spätes 19. Jahrhundert
Leder, Samt, fein ziselierte vergoldete Silberbeschläge, farbige Glassteine, buntes Garn, äußerst aufwändige und kleinteilige Verzierung auf beiden Seiten
Diese wertvollen Buckelschilde dienten als Würdezeichen für Aristokraten und besonders verdiente Krieger.

Magnificent shield „tafa gassa“, late 19th century
leather, velvet, finely chiselled gold plated silver fittings, multicolorored glass stones, metal appliqués and chains, extremely elaborate and finely decorated on both sides
These valuable humpback shields served as a tribute to aristocrats and especially deserving warriors.

D: 44 cm

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Exhibited
Salzburg, Dommuseum: „Äthiopien, Verborgene Schätze“, 23 June - 26 October 1999

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 161, ill. 109

€ 1.000 - 2.000

ETHIOPIA, AMHARA

384 Traditioneller Kampfschild „gasha“
Leder

Traditional war shield „gasha“
leather

D: 54,5 cm

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 193

€ 400 - 800

ETHIOPIA

382 Umhang „lembd“ und Kopfschmuck „anfarro“ einer Generalsuniform
a) Umhang, L: 88 cm, Samt, Seide, Baumwolle, Metallgarn-Stickerei, Pailletten, Löwenhaar; b) Kopfschmuck, D: 25 cm/ B: 5 cm, Leder, Seidenfaden, Metallapplikationen, Löwenhaar
Dieser prachtvoll verzierte Samtumhang war Teil eines Prunkgewandes, wie es am Hofe Kaiser Meneliks II. nur an besonders verdienstvolle Gefolgsleute, insbesondere für herausragende Kriegstaten, veliehen wurde.
Der Umhang ersetzte ursprünglich verwendete Löwenfelle und ist diesen mit der Andeutung von vier Pfoten und Schwanz nachempfunden. Der Löwe ist in Äthiopien seit alters her ein Symbol der salomonischen Dynastie und wurde in der Darstellung des „Löwen von Juda“ zum Herrschersymbol erhoben.



Lot 382

Cloak „lembd“ and headband „anfarro“ of a General‘s uniform

a) cloak, l: 88 cm, velvet, silk, cotton, metal yarn embroidery, sequins, lion hair; b) headband, d: 25 cm/ b: 5 cm, leather, silk thread, metal appliqués, lion hair
This splendidly decorated velvet cloak was part of a magnificent robe, as it was awarded at the court of Emperor Menelik II only to particularly meritorious followers, especially for outstanding acts of war.

The cape replaced originally used lion skins and is modeled on them with the hint of four paws and tail. The lion has been a symbol of the Solomonic dynasty in Ethiopia since ancient times and was elevated to a symbol of rulers in the depiction of the „Lion of Judah“.

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Exhibited
Salzburg, Dommuseum: „Äthiopien, Verborgene Schätze“, 23 June - 26 October 1999

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 190, ill. 131

€ 1.500 - 3.000



Lot 386

SOMALIA

385 Zwei Halsketten
a) Bernstein, Silber, diverse Materialien, L: 38 cm; b) Bernstein (31 Perlen), an Lederschnur, L: 72 cm
Bernsteinketten sind wichtiger Bestandteil der Mitgift einer somalischen Frau. Das Material wird in Somalia wegen seiner heilenden Eigenschaften sehr geschätzt.

Two necklaces
a) amber, silver, various materials, l: 38 cm; b) amber (31 beads), leather strap, l: 72 cm
Amber necklaces represent a significant part of a Somali woman's dowry. The material is greatly esteemed in Somalia for its healing properties.

Provenance
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Borel, France, The Splendor of Ethnic Jewelry, New York 1994, p. 62

€ 250 - 500

KENYA, LUO

386 Lederschild
Tierhaut, Pigment, Holz,
mit Pfeil/ bzw. Speerspuren

Leather shield
hide, pigment, wood,
with traces of arrows / resp. spears

H: 86 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 35, ill. 17

€ 900 - 1.500

KENYA, TURKANA

387 Schild
Tierhaut, Holz, Pflanzenfaser

Shield
hide, wood, plant fibre

H: 73,5 cm; B: 19 cm - 30 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, ill. 26

€ 400 - 800

RUANDA, TUTSI

388 Sechs Anhänger (*)
Elfenbein, paarweise an Schnur befestigt

Six pendants (*)
ivory, in pairs, attached to cord

L: 6-7 cm

€ 800 - 1.500



Lot 392

RUANDA, TUTSI

389 Handschild
Holz, polychrom gefasst, Sockel

Hand shield
wood, polychrome painted, base

H: 45,5 cm

€ 700 - 1.400

RUANDA, TUTSI

390 Drei Präsentationsschalen „agakoko“
Grasfaser, tlw. eingefärbt, äußerst fein gearbeitet, verstärkte Ränder

Three presentation trays „agakoko“
grass fibre, partly dyed, extremely fine worked, reinforced edges

D: ca. 12 cm - 25 cm

Vgl. Lit.: Drake Moraga, V., Weaving Abstraction, The Textile Museum Washington, D.C., 2011, ill. 105

€ 800 - 1.200

TANZANIA, GOGO / FIPA

391 Tanzstab mit Antilopenkopf
Holz, Sockel

Dance wand with antelope head
wood, base

L: 63 cm

Provenance
British Collection

€ 800 - 1.500

TANZANIA, LUGURU

392 Zauberhorn
Tierhorn, Pflanzenfaser, Holz, Sockel
Die Hörner verschiedener Tiere wurden mit magischen Substanzen gefüllt. Sie wurden dazu verwendet eine Person mit einem Zauber zu belegen, aber auch zum Heilen, Wahrsagen oder zum Austreiben von Geistern eingesetzt.

Power horn
animal horn, plant fibre, wood, base
The horns of various animals were filled with symbolic substances.They were used to cure, heal, cast spells, divine, and exorcise.

H: 48 cm

Provenance
Walter Hekster, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



Lot 393

TANZANIA, MAKONDE

393 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Keramik / Terrakotta, Pigmentreste, Diese Tonmasken wurden erst 1986 entdeckt, als sie bei Initiationsriten junger Mädchen verwendet wurden. Sie werden von Frauen hergestellt, denen traditionell das Töpferhandwerk obliegt.

Anthropomorphic face mask
ceramic / terracotta, pigment remains, Such terracotta masks were first discovered in 1986, when they were used at initiation rites for young girls. They are modelled by woman who were traditionally responsible for pottery.

H: 21,5 cm

Provenance
Fred Zcechinikowski, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

395ff s. Seite/page 210f

SOUTHEAST AFRICA

398 Colon- Figurenpaar
Holz, schwarze Farbe, Metall, rep.

Pair of colon figures
wood, black paint, metal, rep.

H: 66 cm (female) / 67,5 cm (male)

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 53

€ 400 - 800

NAMIBIA/ ANGOLA, OVAMBO/ GUANHAMA

399 Sechs Brautanhänger omakipa (*)
Elfenbein, tlw. mit alten (unleserlichen) und neueren Sammlungsnummern („15010 / 13013 / 15014“)

Six bridal badges omakipa (*)
ivory, partly with old (illegible) and newer collection numbers („15010 / 13013 / 15014“)

L: 5,5 - 7,5 cm

Provenance
Ludwig Maurer (1907-1986), Heppenheim, Germany

€ 800 - 1.600



ZAMBIA, MBUNDA

394 Große Maske „sachihongo“
Holz, rotes Pigment, mit Spuren von Kaolin
Masken vom Typus „sachihongo“ treten nach der Beschneidung der jungen Männer während der Genesungszeit im Buschlager auf.
Die Maskentänze sind seit den 1870er Jahren durch europäische Beobachter dokumentiert, ihre Tradition reicht aber viel weiter zurück. Die Tänze wurden 2005 in die UNESCO Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.

H: 48 cm; B: 46 cm

Big mask „sachihongo“
wood, red pigment, traces of kaolin.
The masks appear after the circumcision of young boys, during times of convalescence in the bush camps. Although the practice was likely established far earlier, masked dances of the Mbunda were recorded by European observers beginning in the 1870s. In 2005 this performative tradition was added to the UNESCO list of Intangible Cultural Heritage.

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 3.000 - 5.000



ZIMBABWE, SHONA

395 Nackenstütze „mutsago“
Holz

Neckrest „mutsago“
wood

H: 13,5 cm; B: 14 cm

Provenance
Anita Suhr (1900-1991), German painter, Hamburg (1980)
German Private Collection

€ 450 - 900



ZIMBABWE, SHONA

396 Nackenstütze „mutsago“
Holz

Neckrest „mutsago“
wood

H: 12,5 cm; B: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 113 ff.

€ 800 - 1.600

MOZAMBIQUE, MAKONDE

397 Weibliche Schalenträgerfigur, vor 1920
Holz, Sockel

Female bowl bearer, before 1920
wood, base

H: 65 cm

Provenance
German Private Collection

€ 2.500 - 5.000



SOUTH AFRICA, NGUNI

400 Figural beschnitzter Würdestab
Holz, satte Patina, Sockel

Figurally carved dignitary staff
wood, rich patina, base

L: 98 cm

€ 1.500 - 3.000

SOUTH AFRICA, NGUNI / ZULU

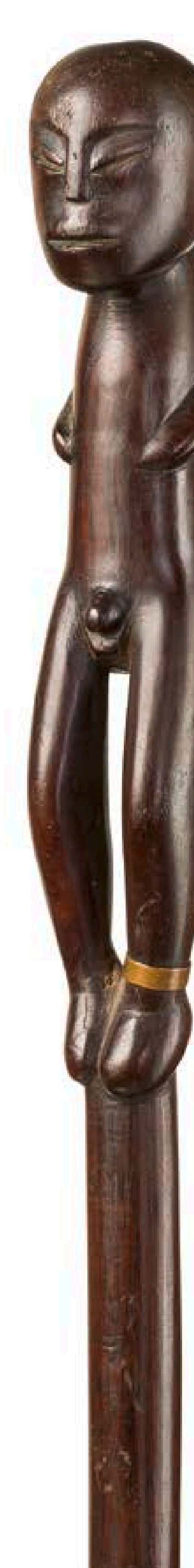
401 Keule („snuff kerrie")
Holz (zwei unterschiedliche Arten), 2-tlg.

Club („snuff kerrie")
wood (two different types), bipartite

L: 64 cm

Provenance
Sam Handbury-Madin, Shrewsbury, Great Britain

€ 200 - 400



Lot 400

SOUTH AFRICA, ZULU

403 Kugelkopfkeule „knobkerrie" mit Wabenstruktur
Holz, Sockel

Bowlheaded club „knobkerrie" with honeycomb structure
wood, base

L: 64 cm

€ 1.200 - 2.000

SOUTH AFRICA, ZULU

404 Kugelkopfkeule „knobkerrie"
Holz, Silber- und Kupferdraht

Bowlheaded club „knobkerrie"
wood, silver and copper wire

L: 74 cm

Provenance
British Collection

€ 500 - 1.000

SOUTH AFRICA, ZULU

402 Seltene Keule

Tierhorn, Gelbmetall, dazu: Kopfring, feines Pflanzenfasergeflecht, mit Resten eines alten Sammlungsetiketts
Keulen aus Tierhorn galten seit jeher als besonders wertvoll und waren hoch geschätzt. Als Statussymbol war ihr Besitz großen Jägern vorbehalten. Das seltene Material war schwer zu bearbeiten, dafür aber besonders langlebig und besaß zudem große magische Wirksamkeit.

Rare club

animal horn, brass, additional: head-ring, fine plant fibre netting, remains of old collection label
Rare animal horn clubs have always been considered particularly valuable and highly valued. As a status symbol, their property was reserved for great hunters. The rare material was difficult to work with, but was very durable and also had great magical effectiveness.

L: 43 cm

Provenance
Old British Collection

Vgl. Lit.: Klopper, Sandra et. al., The Art of Southern Africa, Milan 2007, No. 89

€ 3.500 - 7.000





Lot 405

SOUTH AFRICA, ZULU

405 Ein Paar Ohrpflöcke
Holz, Einlegearbeit aus farbigem Bakelit, Acrylsockel

Pair of ear plugs
wood, colourful bakelite inlay, acrylic base

D: 7 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), The Art of Southeast Africa, Milan 2002, p. 156, ill. 93

€ 1.200 - 2.500

SOUTH AFRICA, ZULU / NGUNI

406 Gliederkette, vor 1920
bestehend aus 24 Gliedern, die aus einem einzigen (!) Holzstück / Stamm geschnitzt wurden, Sammlungsnummer „I-42"

Link chain, before 1920
consisting of 24 chain links completely carved from one (!) piece of wood / log, collection number „I-42"

L: 233 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 200 - 500

SOUTH AFRICA, ZULU / NGUNI

407 Schnupftabaksbehälter
Kalebasse

Snuff container
calabash

D: 7 cm

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

408 Korbbehältnis mit Deckel
Grasfaser, Naturfarbe

Basket with lid
grass fibre, natural colours

H: 23 cm

€ 350 - 700

SOUTH AFRICA, ZULU

409 Frauenmatte, um 1910/1920
Grasfaser, Baumwoll-Faden

Woman' s matt, around 1910/1920
grass fibre, cotton thread,

M: 85 cm x 48 cm

Provenance
Sam Handbury-Madin, Shrewsbury, Great Britain

€ 300 - 500

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01'2019):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Das Widerrufsrecht gilt nur für reine Onlineauktionen; die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage (§355 BGB). Sie beginnt mit Vertragsschluss, soweit nichts anderes bestimmt ist. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.
Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.
Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung[nbsp]zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. .

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18. 18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 01'2019):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.[nbsp]The right of withdrawal[nbsp]applies[nbsp]only to online auctions and not to auctions held in the physical presence of the bidders. The cancellation period is 14 days (§355 BGB). It begins with the conclusion of the contract, unless otherwise stated.The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.
Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.
For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment[nbsp]shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18. 18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and for the native american art from Session II, 90th Tribal Art Auction please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects[nbsp]that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

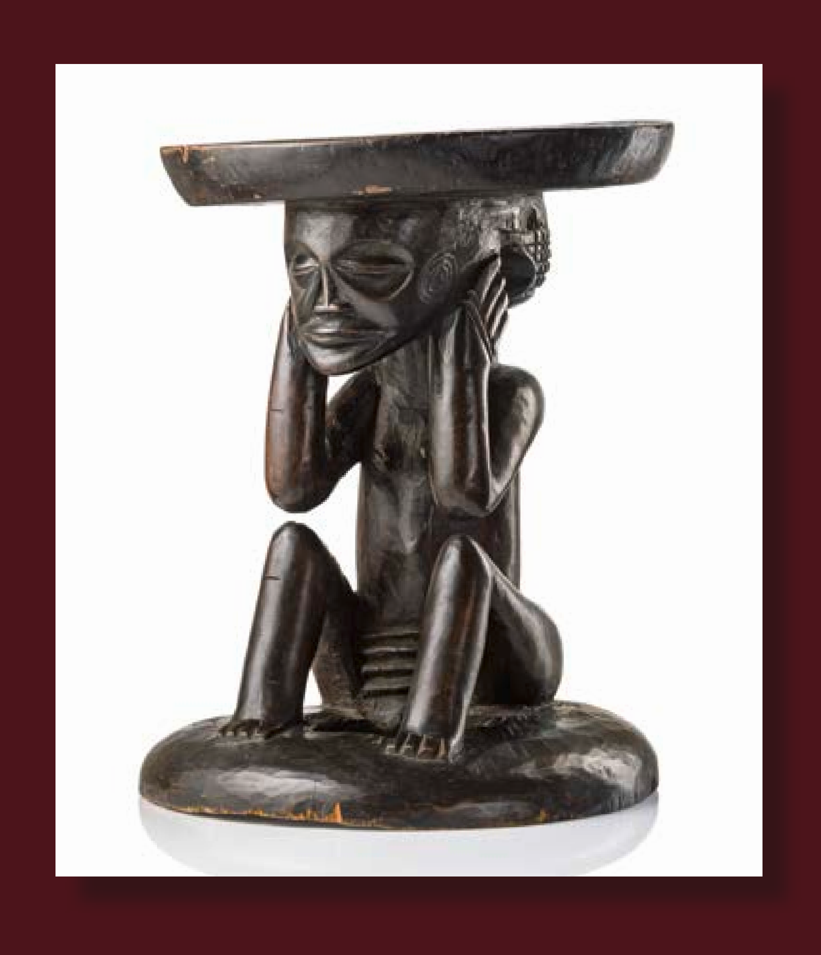
22. Place of performance and jurisdiction for both is Wurzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribalart.de